مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
lisanarb.com

مطبوعات المجمع العلمي العراقي

مخطوطات عربية

في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية

(كيرل وميتودي)

تصنيف

الدكتور يوسف عز الدين

مطبعة المجمع العلمي العراقي

بغداد ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م

مكتبة
لسان العرب
www.lisanarb.com

مطبوعات المجمع العلمي العراقي

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
lisanarb.com

مخطوطات عربية

في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية

(كيرل وميتودي)

تصنيف

الدكتور يوسف عز الدين

مطبعة المجمع العلمي العراقي

بغداد ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م

Z
6621

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
رابط بديل lisanearb.com

الى الزميل الكريم : الاستاذ كوركيس عواد

تقديراً لعونه واكباراً لزمالته

مقدمة

كانت فرصة لطيفة، دعيت فيها الى بلغارية للاطلاع على المخطوطات العربيــة في مكتبة صوفية المركزية، وخصص لهذه الدعوة شهران[١] . بيد ان بداية العمل في الجامعة والمجمع العلمي العراقي، حالت دون ان اقضي المدة التي خصصت لهذه الزيارة في الاطلاع والاستفادة .

لم يدر فى خلد كثير من الباحثين ان في صوفية مخطوطات عربية ، وما دار في خلدي الا ان عددها محدود لا يتعدى اصابع اليد ، غير انني وجـدتها تزيد على ثلاثة آلاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة ، واكثرها في الفقه والفتاوى الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام وآداب البحث والمناظرة . ويوجد في المكتبة حوالي مئتي مخطوطة في الطب والفلك والرياضيات ، وفيها

(١) سافرت يوم الاحد ٣ ايلول وعدت يوم الاربعاء ٢٧ منه سنة ١٩٦٧

Iraq. 7.23.73 dgk

حوالي التسعين نسخة من القرآن الكريم ، واقل كتب المكتبة مخطوطات الآداب والتاريخ والجغرافية وهذه احصائية عامة بالمخطوطات :

الكتب	عدد النسخ
القرآن الكريم	٩٠
التفسير	٢٣٤
الحديث	١٥٦
التاريخ	٥٧
الجغرافية	١٠
الأدب	٢٢
العقائد	١٨٠
الفقه	٨٠٠
اللغة	٧٠٠
المواعظ	٣٥٠
الفلسفة	٣٥٠
العلوم	٢٠٠
الادعية والاذكار	٢٠٠

وقد حاولت ان افهرس من المخطوطات : الادب والتاريخ والجغرافية ، فوجدت صعوبة كبيرة في التصنيف رغم ما بذل من قبل من جهد ، اذ ليس من السهولة واليسر العثور على اسم المؤلف واسم المخطوطة ، فقد وجدت قسماً منها ناقصاً ، وتبدو الصعوبة حتى

في الكتب الكاملة ، وقد ذلت الصعوبات بالصبر والعمل المتواصل ، فصنفتها مع المجاميع التي وردت فيها ، فقد كنت ادخل المكتبة في الصباح ولا اخرج الا في المساء وقرب انتهاء العمل الرسمي هناك .

لقد فهرس المشرفون على المكتبة حوالي (٩٠٠) مخطوطة ، والمكتبة غنية بالمخطوطات التركية ، والوثائق الرسمية ، وقدرت محتوياتها من الوثائق التركية بنصف مليون وثيقة . اما المخطوطات العربية فقد جمعت من الجوامع والمدارس الدينية الاسلامية ، ومن مكتبات الاوقاف التى كانت منتشرة في بلغارية . واهم المدن التى ورد ذكرها في المخطوطات : ودن ، وصماقو، وفيدين ، وشومن ،وصوفية . وقد جلب قسم من المخطوطات من القاهرة و بغداد واستانبول وغيرها من المدن الاسلامية .

ولعل اقدم مخطوطات المكتبة كتاب :(لطائف الاشارات) لابي القاسم عبدالكريم ابن هوازن القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ ﻫ وقد احتفل بعيد ميلاده في المكتبة ، والكتاب وقف يوسف بن جنيد ، وقد كتب في حياة المؤلف ، ويشمل النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم ، ويبدأ بسورة الكهف .

وفي المكتبة نسخ نادرة وعلى رأسها (نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق) للشريف الادريسي وهي نسخة كاملة حوت خرائط ملونة وكتبت على ورق ممتاز ؛ وقد حقق المستشرق البلغاري بوريس كرستوف ندكوف Dr . Boris Christoff Nedkoff الجزء الخاص ببلغارية والاراضي المجاورة لها خلال القرن الثاني عشر ، ونشره باللغة البلغارية ، وأورد في كتابه النص العربي المتعلق بالموضوع. وقد وُجدت النسخة في جامع شومان وهى منسوخة سنة ١٥٠٥ م ومقابلة على نسخة أصلية ، ويرى الاستاذ ندكوف ان الخرائط لم يرسمها الادريسي نفسه لوجود اختلاف واضح بين الخرائط وبين نصوص الكتاب .

وليست بلغارية والبلغار من الاسماء المجهولة في كتب التاريخ العربي والاسلامي فقد

وجدناها تتحدث عن البلغر وبلاد البلغر باسهاب، وذكرت عن البلغار اشياء طريفة ووصفت حياتهم وتجارتهم وتقاليدهم وطريقة معيشتهم وهجرتهم واسماء ملوكهم وقبائلهم ورحلاتهم. ومنهم من زار هذه البلاد وتحدث عنها حديث العارف، ومنهم من نقل من غيره حتى يستكمل بحثه، ولعل اول اشارة الى البلغار في هذه المصادر يعود الى القرن الثالث الهجري أو التاسع الميلادي، وفي دائرة المعارف الاسـلامية وجغرافية الاندلس واوربا معلومات مفيـــدة، منها ان البلغار جاؤوا من سهول روسـية الجنوبية ومنهم من استوطن حوض نهر الدانوب وكونوا مع السلاف (ويسميهم العرب الصقلب) دولة، ومن المصادر المهمة ابن فضلان الذي أرسله الخليفة المقتدر بالله سفيراً الى الخزر إذ طلب ملك الخزر ارسال معلم للاطلاع على الاسلام وكثيراً ما سماهم الصقالبة، كما زار هذه البلاد ابن بطوطة. وزارها عبد الحميد الاندلسي في القرن السادس عشر،.

وقد تحدث ابن فضلان عن امير البلغار، الذي زاره، وعن حياته التي أعجب بها، وتواضعه وحب الشعب له، نتيجة لاخلاقه الكريمة وسجاياه العالية فقد كان يتجول بين ابناء الشعب دون حراسة اعتماداً على حب الشعب له وثقته به.

وكانت للبلغار صلات تجارية مع البلاد الاسـلامية فأستوردت الانسجة والاسلحة والخزف، وذكرت المصادر اسلامهم واسلام احد أمرائهم وتبديل اسمه الى اسم عربي فسمي جعفر بن عبد الله، وسك النقود باسمه ولم تغفل هذه المصادر الحروب التي قامت مع جيرانهم والنـكبات التي حلت في بلادهم، وقد سماهم البكري البلقاريين من الصقالبة، ووصف لباس رسلهم الضيقة وهم يتمنطقون بأحزمة طوال رُكّب عليها ترامس (ازرار) الذهب والفضة وقال انهم يعرفون عدة لغات وترجموا الأنجيل الى اللغـة الصقلبية وذكر وعورة بلادهم وشموخ جبالهم وقوتهم وقال انهـــا بلد الخير ولا يكون فيها الجوع كما وصف عاداتهم

وفواكههم وطيورهم وادوات آلات الطرب والاشربة وجملة من عاداتهم (١) .

ولقد تأسست المكتبة الوطنية بعد أن خرجت بلغارية من سيطرة الدولة العثمانية سنة ١٨٧٨م فقد قامت الادارة الروسية الموقتة بتأسيس مكتبة عامة سمتها (المكتبة العامة المجانية) سنة ١٨٧٩ م ثم سميت بـ (المكتبة الوطنية البلغارية)

وبناية المكتبة من خيرة بنايات المكتبات العامة التي رأيتها في اوربة ضخامة واناقة وهي قريبة من جامعة صوفية ، ثم سميت (مكتبة كيرل ومثيودي) تخليداً لمخترعي الحروف البلغارية الحديثة . إذ كانت بلغارية تستعمل الحروف اللاتينية واليونانية ، قبل اختراعهما لها وهما اخوان من سالونيك ، ابوهما يوناني وامهما بلغارية . ويحتفل البلغار كل سنة في الرابع عشر من شهر مايس احتفالاً كبيراً بذكراهما ، ويعد هذا اليوم الذي يجري فيه الاحتفال من ايام بلغارية الثقافية الكبيرة ، يساهم فيه الطلاب والمفكرون مساهمة فعالة ويرتدون فيه الملابس الوطنية اللطيفة .

ولا بد ان انتهز فرصة ظهور اول مطبوع لي بعد عودتي من بلغارية ، فأنوه بالخلق الرضي والضيافة الكريمة ، التي لقيتها من الشعب البلغاري والعاملين في الحقل الثقافي والفكري ، فقد بذلوا كل ما في وسعهم في سبيل راحتي وخلق جو ساعدني على العمل ومواصلته ، سواء في المكتبة ام خارجها ، فقد كان الموظفون على استعداد لتلبية طلباتي من الكتب ، وتيسير اعدادها وتحضيرها بين يدي ..

ولا بد ان انوه بالحركة العمرانية والتقدم الحضاري في مختلف نواحي الحياة البلغارية التي لمستها اثناء تجوالي في انحاء القطر ، فان التقدم الاقتصادي والثقافي والحضاري واضح المعالم في كل مدن بلغارية وقراها ولا تقل هذه المظاهر عن اية مدينة او قرية في اوربة .

وارجو ان اكون قدمت خدمة متواضعة في تسجيل جانب من جوانب الفكر العربي

---

(١) جغرافية الاندلس واوربا ــ للبكري ــ تحقيق الدكتور الحجي .

والتراث الاسلامي ، وعرفت به المختصين من باحثين ومفكرين وادباء وكتاب . وان يكون هـــذا العمل دعامة من دعائم الصلات الفكرية والثقافية بين عراقنا الحبيب والامة العربية وبين بلغارية وشعبها الكريم .

ومن اولئك الذين لابد ان اشكرهم على مساعدتهم القيمة الوزير البلغاري والكاتب المعروف رئيس جمعية الصداقة والصلات الثقافيــة مع الاقطار الاجنبية ، الاستاذ جورجي ديمتروف « كوشكين » ومديرة القسم الشرقي السيدة مريم ميخائيل وجميع العاملين في الحقل الثقافي ومنهم السيد فرات الجواهري وشكري للمرافقين بنكا كاتير نوفه وادرين يف ولاسرة البيرقدار الذين وفروا لي طيب الاقامة ولطف الرعاية . ولا انسى شكري لسيادة السيد اصطيفان ستويف القائم باعمال السفارة البلغارية فى العراق . ولابد ان اشكر زميلي الاستاذ الفاضل كوركيس عواد فقد اعانني في اعداد هـــذا الفهرست للطبع وتصليح اغلاطه المطبعية وكشف لي عن اسماء الكتب التي لم تطبع وسجلها لي فى نهاية كل مخطوطة وشكري للزميلين الدكتور صالح العلي والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ولاستاذي الدكتور ابراهيم شوكة وللسيد الصديق اوليغ ف . كوفتو نوفتش لترجمة المقدمة الى اللغة الروسية وشكري للاخ السيد صبيح رديف ملاحظ مكتبة المجمع فقد تأكد من وفيات المؤلفين وضبطها لي وللاخوان عمال المطبعة شكري على كريم مساعدتهـم . وللجميع من اعانني في خدمة هذا العمل .

يوسف عز الدين

ص	س	الخطأ	الصواب
٩	٢	الأول	الأول
١٦	١٨	عدد الاوراقي	عدد الاوراق
١٨	١٣	ثم الفراغ	تم الفراغ
٢٠	٢	وان موسي (ص)	وان موسى (ص)
٢٧	١٣	المجموعة قيها	المجموعة فيها
٤٣	١٥	ورقة واحدة مفقود	ورقة واحدة مفقودة
٤٤	١	ياخبار	باخبار
يحذف اسم المخطوطة من السطر (١ — ٤) صفحة ٤٨			
٥٤	٤	سنة	تحذف
٦٠	٣	ثم البسملة الشرح وكتب	ثم البسملة ، وكتب
٦١	٣	السطر	السطور
٧٧	٨	ويظن ان المخطوطة	ويظن ان المخطوطة
٩٤	١٨	عالماً وادبياً	عالماً واديباً
١٠٠	١٢	١	١٢
١٠١	٦	رسالة علم في	رسالة في علم
١٠٨	١	الى المأموق	الى المأمون
١٠٨	١٩	احمد بن موسي	احمد بن موسى
١١٢	١٥	محافط قيدين ؟	محافظ فيدين ؟
١٢٢	١٢	المواضع	المواعظ
١٢٩	١٢	اذ	اذا
١٣١	٦	واذا كان في يوم الجمعة	تحذف
١٣٥	١	وشفاعته حبيبه	وشفاعة حبيبه

- حرف الألف -

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : أحمد بن يوسف بن أحمد الدمشقي القرماني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ١٠٧٤ (١)

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم عدد الاوراق ٣٧٠ عدد السطور ٢٧

اولها :

الحمد لله على تصاريف العبر ... وبعد: فلما كان في التواريخ والسير، عبرة لمن اعتبر، وتنبيه لمن افتكر ... رأيت ان اجمع عن نقلة الأخبار، وحملة الآثار، تلخيص سير الاولين، من الانبياء والمرسلين ... وسميته اخبار الدول وآثار الاول ...

آخرها : ويلملم مدينة على جبل صغير واهلها شقاة حفاة عراة ، وشربهم من آبار عذبة وبها معدن اليشب الابيض ، والله اعلم بالصواب ، واليه المرجع والمآب .

نسخة نفيسة خطاً وتجليداً ، في اول الكتاب فهرسته . وعنوانه وبعض الاعلام كتبت بالمداد الاحمر . وقد طبع قديماً في بغداد

(١) رمز (OR) الى القسم الشرقي

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي القرماني ت ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ١٢٥٨

الحجم : ٢١ × ١٣سم عدد الاوراق ٣٧٠ عدد السطور ٢٧

نسخة ثانية من هذا الكتاب لا تخلو من اغــلاط في الاملاء ، وفيها فهرست . ولعلها منقولة من النسخه السابقة .

وهي من ممتلـكات قيمة مصطفى بن الحاج حسين الصماقوي ،ووقف مكتبة اوقاف صماقو وتـكاد تـكون تقليدا للنسخة الماضية في الحجم .

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : احمد القرماني ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ٢١٤١ a

الحجم : ٢٨ × ١٧ سم عدد الاوراق ٣٨٠ عدد السطور ٢٧

نسخة اخرى[1]

وهناك اختلاف بين النسختين فالأولى تنتهي عند يلملم مع اضافة حوالي الصفحة ، فيها الدعاء الذي كتبه المؤلف واوله :

وانا ابتهل بلسان التضرع والخضوع ، واسأل لحظـات الاعتراف والخشوع ، لمتصفح كتابي هذا وابوابه ، ومتأمل الفاظه واعرابه ، الصفح ... وبعد الخاتمة بيتان هما :

جزى الله خيراً من تأمل تأليفي وقابل بالاغضاء نحوي وتصريفي
فما لي شيء غير اني اختصرته ونقل كلام الناس فن تعسيف (!)

كمله مؤلفه ، ولفقه مصنفه ، من نوازع البال و تمزع الحال ... احمد بن يوسف بن احمد سامحه الله ... صبيحة نهار السبت مستهل محرم سنة ١٠٠٨ ﻫ وفرغ منه الخطاط سنة ١٠٧٠ ومع اسم الخطاط : ويقي الحسني الشافعي القادري طريقه

والحق به ملحقاً بالافلاك وصورة تحرك الارض والشموس، اخذ اربع ورقات ونصف الورقة اولها : اعلم ان الفلك جسم كري مشتمل على الوسط متحرك عليه ، ليس بخفيف ولا ثقيـــل ولا حار ولا بارد

وفيه ملحق آخر: بالبلدان والخلجان اوله : أما بعد فان في هذا الكتاب ذكر البلدان ، والبحار والخلجان ، والاقاليم السبعة على وجه الاختصار من غير تصور هيئاتها ، وصور دائرتها ، كما في خريدة العجايب وغيره ، وتفصيل ذلك ايضاً نقلته ووصفت دايرته ليسهل على القارىء .والملحق عشر أوراق، آخرها: روى شيبان بن قتادة عن الحسن عن ابي هريرة (ر) قال بينما كان النبي (ص) جالساً في اصحابه اذ اتى عليهم سحاب فقال هل تدرون ما هذا ... لو انكم ادليتم بحبل لهبطتم على الارض ثم قرأ (ص) هو الاول والآخر والظاهر والباطن ... فهذا الخبر يشهد بصدق كثير مما ترون والله اعلم (ملحق)

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأول

المؤلف : احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي القرماني ت ١٠١٩ ﻫ

الرقم : ٢٠٢١ OR

الحجم : ٢١ × ١٣ سم عدد الاوراق ٣٧٢ عدد السطور ٢٧

نسخة اخرى كاملة مذهبة الاول حسنة الخط من كتب مكتبة صماقو ويظهر انها منسوخة من قبل ناسخ واحد مع النسخة المرقمة ١٠٧٤ والحجم والتجليد والخط يوحي بذلك وفيها فهرست بلغ ١٦ ورقة

اسم المخطوطة : الاسباب المهلكات

المؤلف : تقي الدين ابو بكر بن محمد الحصني . ت ٨٢٩ هـ

الرقم : OR ٦٨٤

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٠٢ عدد السطور ١٧

من اولها :

فجالسوهم في مجالسهم وواكلوهم وشاربوهم فيضرب الله قلوب بعضهم ببعض ولعنهم على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بماعصوا .

من آخرها ومنهم اسلم بن زيد الجهني من اسكندرية ... ان ادنى منازل الصبر ان يروض العبد نفسه على احتمال مكاره الانفس قلت : ثم فقال : اذا كان محتملا للمكاره اورث عز وجل قلبه نوراً . قلت : فماذا النور . فقال : سراج يكون في قلبه يفرق .

الكتاب ناقص من الأول والآخر ومن الفهرست والمحتويات، ويبدو من تصفحه انه في سير الخلفاء والصحابة والتابعين ومناقبهم. وذكر في اول الكتاب ان للمؤلف « كتاب قمع النفوس ورقية المأنوس ». وبدأ الكتاب بمحمد المشهور بابن ابي ذويب من العلماء الذين يدعون عن الحق منهم عبدالله العمري ، وطاووس ، وسفيان الثوري ، والاوزاعي ، ثم ذكر الصحابة

والتابعين . ويظهر أن الضياع لا يتعدى ورقة واحدة فقد ثبت في الفهرست زيد بن اسلم وهو الاخير والكتاب من اوقاف مدينة صماقو

اسم المخطوطة : اسماء رجال المشكاة

المؤلف : محمد بن عبدالله الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ

الرقم : OR ٢٥٠٨

الحجم : ١٦ × ١٢ سم عدد الاوراق ١٠٩ عدد السطور ١٩

أولها بعد الديباجة :

اما بعد فهذا الكتاب في اسماء الرجال مشتمل على بابين ، الباب الأول في ذكر الصحابة ذكورهم واناثهم ، ومن بعدهم من التابعين وغيرهم ممن له ذكر أو رواية في كتاب المشكاة، مرتب على حسب حروف التهجي واذكر بالكنية من اشتهر بكنيته في حرف الكنية، ومن اسمه في حرف الاسم مثل ابي هريرة اسمه عبدالله او عبدالرحمن اذكره في حرف الهاء لا في حرف العين ، الباب الثاني في ذكر من لهم الاصول في المذكورين في اول المشكاة وغيرهم وان لم نذكرهم في اولها (ر) اجمعين .

آخرها : آخر من كتب عنهم يحيى بن شرف النواوي امام أهل زمانه . كان عالماً فاضلا متورعا فقيهاً ... وقع اسمه في آخر الكتاب كما وقع اسمه في آخر الحروف ثم اني اعتمدت في نقل ما اوردته على كتب الائمة الثقات مثل الاستيعاب لابن عبدالبر وحلية الاولياء لابي نعيم الاصفهاني وجامع الاصول ... ... وفرغت يوم الجمعة في عشرين رجب سنة ٧٤٠ من جمعه وتشذيبه ، وانا أضعف العباد محمد بن عبدالله الخطيب بن محمد ... وقع الفراغ من

تنميقه وتنسيقه .. سنة ٩٦٥ . وقد شرح لمن جاء ذكرهم في كتـاب المؤلف (مشكاة المصابيح) وهو شرح مصابيح السنة للسعودي المتوفى ٥١٦

نسخة جيـدة . كتبت اسماء الاعلام بالحبر الاحمر ، وقف مكتبة اوقاف صماقو .

الكتاب لم يُطبع

اسم المخطوطة : الاضواء البهجة في ابراز دقائق المنفرجة

المؤلف : زكريا بن محمد الانصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

الرقم : OR ٧٢٣

الحجم : ٥ × ١١ سم عدد الاوراق ٣٩ عدد السطور ١٧

أولها الحمد لله المفرج الكرب بعد الشدة، المنجي مخلص عباده من غياهب الظلم المعدة ...

وهي شرح القصيدة (المنفرجة) التي أولها :

اشتدي ازمـة تنفرجي   قد آذن ليلك بالبلج

لابن الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المتوفى سنة ٥٤٣ هـ ، آخر بيت في المخطوطة :

يارب بهـم وبآلهم   عجل بالنصر وبالفرج

وقد انتهى من كتابة الشرح عبد الرحمن بن محمد الامام بالقاهرة سنة ١١٠٦

اسم المخطوطة : اظهار صدق المودة في شرح البردة

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق المتوفى سنة ٨٤٢

الرقم : OR ٢٥٧٠

الحجم : ٢٧ × ١٢ سم عدد الاوراق ٢١٧ عدد السطور ٣٥

أولها :

قال الشيخ الامام العالم الصدر المحقق المتقن القدوة الصالح العامل حجة الاسلام ، وحامل لواء سنة النبي (ع) ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن مرزوق (ر) وكرمه آمين ...

ثم يورد بيتين من البردة « أمن تذكر » و « ام هبت الريح » ويقول التذكر مصدر تذكر تفعل من الذكر ، وله معنيان وهو هنا ضد النسيان ، قال تعالى وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره وفسر بالحفظ

من آخرها . قال مؤلف هذا الشرح رحمه الله تعالى ونفعنا به هذا آخر ما قصدت ذكره في هـذا المجموع والحمد لله الذي في فضله مبدأنا والى رحمته ان شاء الرجوع وقد جاء بحمد ... ولكن اختتامنا بما كان به ابتداؤنا ، الحمد لله الذي افضل نعم افضاله ، وانعم فتم نواله وغفر الله الذنوب ...

وشرح القصيدة معنى واعراباً وبياناً بديعاً شرحاً مفصلاً مطولاً . والنسخة واضحة الخط ورقها جيد من كتب مكتبة صماقو

اسم المخطوطة : اعلام الاخيار فى فقهاء مذهب النعمان المختار

المؤلف : محمد بن سليمان الكفوي المتوفى سنة ٩٩٠

الرقم : OR ١٩٢٦

الحجم : ٢٨ × ١٦سم عدد الاوراق عدد السطور ٢٧

اولها :

الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ، حيث دقق كتب كتاب اعلام الاخبار وجمع طبقات صاحب الفتيا وقضاة الأمصار ، فجمعت مشايخنا المتقدمين والمتأخرين بأسانيدهم وعنعناتهم على حسب اعصارهم وطبقاتهم ، ولقد دون المؤرخون كتباً في الطبقات ولم أر أحداً اعتنى ببيان الأسانيد والعنعنات . وكتابنا هذا مسمى بكتاب اعلام الاخيار ، في فقهاء مذهب النعمان المختار ...

آخرها : وكان لا يسامح احداً اذا اخطأ في البحث او غلط في المكالمة والمحادثة ويقول لأصحابه وتلامذته : لو سامحتكم لتسامح اكثر في بحثكم ومكالمتكم فربما يظهر منكم الخطأ في التقرير ، وكثرة الخلل في التحرير ، عاش المولى الاستاذ معززاً محترماً الى ان توفي سنة ثلاث وستين وتسعمائة ، ودفن عند دار القراء ، التربة التي بناها في الموضع المعروف في داخل مدينة القسطنطينية وله عنده حجرات الملازمين والطلبة ... وعين لكل يوم لكل حجرة درهماً واحداً وله دار التعليم ايضاً في ناحية قوملة ...

وفي الكتاب فهرس وقسم الى طبقات . واسماء الاعلام بالحبر الاحمر ، نسخه جيد جداً من وقف عمر بازسبان زاده . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : اعيان العصر واعوان النصر . ج ١

المؤلف : صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي ت ٧٦٤ هـ

الرقم ، OR ٥٧٣

الحجم : ٢٥ × ١٧ سم عدد الاوراق ٢٩٩ عدد السطور ٢١

أولها :

الحمد لله الذي حكم على أهل الوجود بالعدم ، وقدره عليهم في القدم .. وهو كتاب في التراجم ، لم يطبع . ويعد مختصراً للوافي بالوفيات للصفدي .

آخرها : فكان ذلك مني كهانة في حقه ، لم يكمل من السنة نصفها حتى لحقه وصرفه صرف الزمان عني ، لما احتاج اليه من النفقة ، تم الكتاب ... وحذف حوالي السطر والنصف منـــه .

وهي نسخة ثمينة مذهبة خطها واضح ، كتبت في حياة المؤلف، اذ يقول ناسخها : (متع الله ببقائه آمين) وقد تملكه السيد برهان الدين .

اسم المخطوطة : انسان العيون في سيرة الامين والمأمون (ج ١)

المؤلف : علي بن ابراهيم بن احمد الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ

الرقم : ١٤٣٤ OR

الحجم ٣٠ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٤٢١ عدد السطور ٢٧

من أولها :

حمداً لمن نضر وجوه أهل الحديث، وصلاة وسلاماً على من نزل عليه احسن الحديث ...

آخرها :

تم الجزء الاول من السيرة الحلبية رحم الله مؤلفها وكاتبها وقارئها وســـامعها ،ويليه الجزء الثاني ... آمين .

ويعرف الكتاب بالسيرة الحلبية . وهو في سيرة النبي (ص) .

النسخة جيدة ، حسنة . كتبت العناوين بالحبر الأحمر والمصادر بالحروف الكبيرة . وقد طبع الكتاب .

اسم المخطوطة : انسان العيون في سيرة الامين والمأمون (السيرة الحلبية) جزء

المؤلف : علي بن ابراهيم بن الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ

الرقم ٢٥٥٦ OR

الحجم ٣٠ × ٢٠ سم   عدد السطور ٢٧   عدد الاوراق ٤٥٠

يبدأ بباب ذكر مغازي النبي (ص) فيذكر مغازيه (ص) التي غزاها بنفسه وكانت سبعا وعشرين . وهي غزوة بواط ثم غزوة العشيرة ثم غزوة سفوان ...

آخرها : وفي السنة الثالثة والعشرين وهي العاشرة من الهجرة قدم علي بن حاتم (ر) الى اليمن وبعث خالد بن الوليد الى بني الحارث ... واختم لنا بخير واصلح لنا شأننا كله وافعل ذلك باخواننا واحبابنا وساير المسلمين .. .. ..

تم الفراغ من نسخها يوم الخميس ١٠ شعبان سنة١٠٩٦ ... بقلم عبدالفتاح بن عيسى بن محمدالشهير بالقديمي .

اسم المخطوطة : الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل

المؤلف مجير الدين الحنبلي ت ٩٢٧ هـ

الرقم : ٢٠٠٨ OR

الحجم : ٢١ × ١٥ سم   عدد السطور ٢٥   عدد الاوراق ٢٥

اولها :

الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح ابواب الرحمة ، المحسن الى أهل الملة الحنيفية بترادف الخير والنعمة ... وبعد فهذا مختصر استخرت الله في جمعه ، وسألته المعونة لي بفضله في ترتيبه ووضعه ، يتضمن تاريخ البيت المقدس ، الذي هو على التقوى مؤسس ...

في آخرها : ذكر الفتنة بين نايب القدس ونايب غزة وفيها وقعت فتنة بين ..... والحروب والخلق بين الحكام والعساكر في جميع الممالك والله لطيف بعباده ، وقد انتهى ذكر الحوادث الواقعة بالقدس الشريف وبلد سيدنا الخليل عليه السلام الى آخر سنة ٩٠٠ من الهجرة الشريفة على صاحبها افضل السلام .

وفيه ملحق ترجمة الكمال ابن ابي شريف شيخ الاسلام وما كتبه الكمالي كمال الدين ابو المعالي محمد بن ناصر الدين محمد بن ابي بكر ابن ابي شريف المقدسي تقريظاً للكتاب .

فرغ من الكتاب في صفر سنة ١٠٦٧ هـ مصطفى شيخ محمد الطرابلسي . قد طبع الكتاب .

اسم المخطوطة : الاوج في خبر عوج

المؤلف : جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٩٠٥

رسالة عن عوج بن عنق وهل هو موجود ويميل المؤلف الى صدق الرواية التي تقول بوجوده وهي رسالة في آخر الجامع الصغير في حديث البشير النذير للمؤلف نفسه .

اولها : سئل شيخ الاسلام الجلال السيوطي عن خبر عوج بن عنق هل له وجود فقد ذكر ...

آخرها وانه كان له طول في الجملة ماية ذراع او شبه ذلك لان هذا القدر ليس كثيراً وان موسي (ص) ضربه .... وقد خطها علي الغليلي سنة ١٠٠٠

اسم المخطوطة : اوضح المسالك الى معرفة البلدان والممالك

المؤلف : محمد بن علي سباهي زاده البردوسي المتوفى سنة ٩٩٧ ﻫ

الرقم : OR ٢٦٤٣

الحجم ٢٠ × ١٥ سم   عدد الاوراق ٢٤١   عدد السطور ١٩

اولها :

تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وهاجاً ... وبعد فيقول ... محمد الشهير بابن السباهي .. لما كان العلم بالمسالك والممالك من توابع الهيئة ، وكان كتاب تقويم البلدان للسلطان الملك المؤيد اسمعيـل بن علي بن محمود بن محمد المعروف بصاحب حماه ... [قلنا : هو المعروف بأبي الفداء] .

آخرها .. ينجو بفتح المثناة التحتية وسكون النون وضم الجيم وواو في الآخر، مدينة من الثاني من الصين ، قال في القانون هي مستقر فغفور الصين ويلقب بتمغاج خان ، وهو ملـكهم الـكبير ... والثانون طولها قـكه عرضها كب ، ينغى كنت وهي القرية الجديدة وقد ذكرت في فصل الفاظ تم الـكتاب .

وقد ذكر المؤلف في الـكتاب اسماء الأنهار والبحار والبحيرات والمدن مستنداً الى كتاب تقويم البلدان لابي الفداء . اهداه الى السلطان مراد الثالث بعد ان فرغ منه سنة ٩٨٠ والى وزيره محمد باشا .

الـكتاب واضح الخط جميله ، لم نجد اسم الناسخ عليه وهو وقف بازسبان زاده .

اسم المخطوط : الايضاح في شرح المقامات

المؤلف : ابو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ

الرقم : OR ٨٤٥٩a

عدد الاوراق ٢٥ عدد السطور ٢١

اولها : يقول عبدالله الفقير اليه ناصر بن المكارم المطرزي تجاوز الله عنه : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء المشكور بحسن البلاء ، المعبود في الارض والسماء ...ويقول : بعد صفحتين : فصل اعلم اني لما فرغت من شرح هذا الكتاب في نشره ، وعبرت بسفينة التوفيق الى ساحل بحره ...

وآخرها : الخوارزمي عن شيوخه الثلاثة الامام زكريا بن علي البغدادي المعروف بابن السجادة ،والقاضي الامام ظهير السنة ابي الفتح الباقرجي ، والامام شمس الشعر طلحة بن احمد ابن طلحة النعمان كلهم عن المصنف رحمهم الله .

وهو مقدمة كتاب الايضاح في شرح المقامات عالج فيها امور البلاغة

- حرف الباء -

اسم المخطوطة : باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس

المؤلف : ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩ هـ

الرقم : ١٤٢٨ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق ٤٤ عدد السطور ١٣

اولها: بعد المقدمة ... اما بعد فهذا منتخب في فضايل القدس وقبر الخليل ابراهيم (ص) غالبه من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين ابن عساكر والقليل منه من كتاب ابي المعالي المشرف ابن المرجّى المقدسي (ر) ...

آخرها

فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الداريين وان كان اهلها قد خلوا عنها .. واراد الدارايون ان يزرعونها (كذا) فلهم زراعتها فاذا رجع اليها اهلها فهي لهم واحق بها والسلام . تمت

يتحدث الكتاب عن تاريخ القدس وفضائل زيارتها ومساجدها .

النسخة غير مؤرخة وفي الكتاب اربع اوراق كتبت متأخرة ولعلها تعود الى القرن الخامس عشر وهو وقف مكتبة اوقاف صماقو .

اسم المخطوطة : البحر المورود في المواثيق والعهود

المؤلف : عبد الوهاب بن احمد بن علي الانصاري الشافعي المصري المعروف بالشعراني

ت سنة ٩٧٣ هـ

الرقم : المخطوطة من مجموعة رقمها ١٦٦٢

الحجم : ٢١ ونصف × ١٦ سم عدد الاوراق ٨٠ عدد السطور ٢٧

جاء في اولها :

وبعد فهذه عهود ومواثيق اخذت علينا من مشايخنا الذين ادركناهم في القرن العاشر بارض مصر، وهم نحو ماية شيخ ذكرناهم وذكرنا.. ويتحدث عن بعض اعدائه الذين اضافوا الى الرسالة ما اساء اليه وهي في آداب المريد .

وآخرها : احمد بن يونس الحنفي الشهير بابن الشبلي اعطاه الله في الدارين مأموله، وماذاك على الله بعزيز، وغفر له ولوالديه ولمشايخه واخوانه المسلمين ،مصلياً على اشرف خلقه سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وبه المستعان والتوفيق .

والكتاب جيد الخط وضعت الاسماء بالحبر الاحمر ومن ذكر من الشيوخ : علي الخواص ومحمد الشناوي ، ومحمد بن عنان عبد القادر الدشطوطي .. والكتاب في الحث على مكارم الاخلاق والتمسك بالدين وتعاليمه . وقد طبع .

اسم المخطوطة : البرق الوامض في يائية ابن الفارض

المؤلف :

الرقم : OR ٥١٤

الحجم : ١٧ × ١٢ سم   عدد السطور : ص الاولى ٨ والثانية ٩   عدد الاوراق : ٦٨

اولها : هذا شرح على القصيدة البليغة اليائية ، نظم الاستاذ العارف ولي الله تعالى سراج اهل المحبة شرف الدين عمر بن الفارض (رض) .

آخرها ... وقصي الجد الاعلى لرسول الله (ص) وعلى آله واصحابه وازواجه واتباعه ومحبته (كذا) صلاة وسلاماً دائمين ... تم بعون الملك الوهاب .

وهو وقف رقية خاتون والدة باسبان زاده سيد عثمان باشا ، وهو شرح مافي القصيدة من لغة واعراب ومحسنات لفظية ...

اسم المخطوطة : البركة في فضل السعي والحركة

المؤلف : جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبشي،المتوفى سنة ٧٨٣ هـ .

الرقم : OR ٣٣٨٨

الحجم ٢٧ × ١٨ سم   عدد الاوراق : ١٠٠   عدد السطور : ٢٩

اولها :

الحمد لله الملك الجواد ، الهادي الى سبيل الرشاد ... وبعد فاني لما رأيت اهل بلدنا في الكد مجتهدين ، وعلى الاشغال بالحرف معتمدين معتضدين ، وصاروا اذا رأوا اهل الرفاهية في سائر البلدان ، وراحة الرجال فيها والنسوان ...

آخرها : قال ابن جبير وعمر بن دينار قال الله تعالى واذكر ربك اذا نسيت، اي قُله اذا تذكرت،ولذا اذا حلف فليقل: ان شاء الله قاصداً الاستثناء وقت حلفه،ولا حنث عليه والاستثناء حسن في كل اعمال البر حتى في جواب (الماضي) انتهت المخطوطة واولها ناقص ورقة (الشجرة النبوية) .

والكتاب فيه حديث عن العمل والزراعة والاحسان الى النساء والبنات وفضل الغزل

وواجب الزوجة ، وما جاء عن المصافحة وتقبيل اليد والخضاب ، والرقص والارجوحة ، وحسن الخلق وامور اخرى تتعلق بالمهن والحرف ، وتتصل بالزراعة . وكانت النسخة في القدس سنة ٩٧٤ ويبدو انها جلدت بمجلد كتاب آخر .

اسم المخطوط : البستان . الجزء الأول

المؤلف : شمس الدين ابو العباس أحمد بن أبي بكر بن خلكان ت ٦٨١ هـ

الرقم : OR. K.7

الحجم : ٢٣ × ١٧ سم عدد الاوراق : ١٨٦ عدد السطور : ١٧

أولها :

الحمد لله الواحد المنان ، الملك الديان ، القديم الاحسان ... ثم يقول : هذا كتاب سميته البستان اختصرته من كتاب وفيات الاعيان ، وابناء الزمان ، مما ثبت بالنقل أو السماع واثبته العيان ، للقاضي شمس الدين ابي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر ابن خلكان ، الذي حوى كل فضل وإحسان . وذكر في خطبته أنه بذل الجهد في التقاطه من مصنفاته الصحيحة ولم يتساهل ممن لا يثق به ...

آخرها : ترجمة أبي جعفر محمد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ... تم الجزء الاول من مختصر كتاب « البستان » على يد أبي بكر بن سعد بن جمعة الاعزازي المقري ... في ثاني شهر رجب سنة ٧١١ ... ويتلوه في المجلد الثاني ذكر ابي القاسم محمد بن الحسن العسكري ابن علي الهادي .

وقف عمر اغا الشهير بازسپان زاده

لم يذكر في هذه المخطوطة اسم المختصر . وفي كشف الظنون (٢ : ٢٠١٨) تنويه بجملة مختصرات لوفيات الاعيان . وليس هذا بينها ، فهو فيما يبدو ، من نوادر المختصرات .

اسم المخطوطة : بغية المستفيد في اخبار مدينة زَبِيد

المؤلف : ابو عبد الله وجيه الدين بن عبد الرحمن بن علي بن الدَيْبَع الشيباني ت ٩٤٤ هـ

الرقم : OR ٢٠٤٥

الحجم : ٣٠ × ٢٠ سم عدد الاوراق : ٤٦ + ٥٨ عدد السطور : ١٩

اولها بعد الديباجة :

... اما بعد فان من أجل العلوم مقداراً، وأرفعها شأناً ومناراً ، علم التاريخ الذي به يعرف الانسان احوال القرون الماضية ، في الايام الخالية ... وفي آخر الصفحة بيت :

اذا عرف الانسان اخبار من مضى تخيلته قد عاش حيناً من الدهر

من آخرها : ثم دخل الجند المصري مدينة صنعاء فاستولوا على ما فيها وقتلوا أهلها .. ولما آب وكانت مدة ملكه الى ان اخذت مدينة زبيد ثمانيا وعشرين سنة واحد عشر يوماً، والى انقضاء دولته سبعاً وعشرين سنة إلا اياماً ... ولم يكن في الملك خصلة تذم سوى تعرضه للوقف ومعارضة الفقهاء فيه ، واظن ذلك هو السبب لزوال دولته وما في يده ... وقلت في ذلك على سبيل النصيحة لمن ارادها :

يا صاحبي لا تكلم في الوقف اولى واصلح فاننا ما رأينا شخصاً تولاه أفلح

والكتاب قسمان : القسم الاول ينتهي بعد ٥٨ ورقة والقسم الثاني سماه (الفضل المزيد في اخبار مدينة زبيد) ولكنه لم يبدأ بالديباجة وانما استمر في الحديث ولعله عنوان

من الفصول . وهو يتحدث عن المدينة وتاريخها ودولة عامر بن عبد الوهاب والصراع الذي يحدث بين السلطات .

وفي آخر المخطوطة :

الناس بالناس والدنيا مكافأة والخير يذكر والاخبار تنتقل
قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر الا من له خطل

الكتاب تُرجم الى اللاتينية وطُبع بتلك اللغة اما النص العربي فلم يُنشر .

وفي المجموعة :

١ — احسن السلوك في من ولي زبيد من الملوك لابن الديبع الشيباني وهي ارجوزة اولها :

قال فقير الله عبد الرحمن ابن علي الديبع راجي الغفران
الحمد لله العلي الأمجد وصلّ يا رب على محمد

٣ ق ٢١ س

المجموعة فيها تاريخ ٩٦٧ وقف عمر أغا بازسبان زاده .

٢ — الارجوزة الوجيزة في (سير سيره في تاريخ عبر) ... لأبي الفضل ضياء الدين احمد بن موسى الواسطي .

اولها :

الحمد لله الذي له المنن إني انتظمت في مؤرخي اليمني
ثم الصلاة والسلام سرمدا على النبي والذي به اقتدي

والارجوزة ملحق بمؤلفات الربيعي يذكر فيها الناظم احداثاً وقعت ما بين ٩٢١ — ٩٥٥ في المدينة .

٨ ق ٢١ س

٣ — ارجوزة عنوانها (المبهج الواضح الحسن فيمن ولي بعد فرهاد اليمن) لجمال الدين ابن بركات العماني مطلعها :

الحمد لله الحميـــد الدائم   الواحد الفرد الجليل العالم
ثم الصلاة بعد حمـد الله   على النبي الطاهر الاول

احداثها ما بين ٩٥٦ — ٩٦٩   ٣ ق   ٢١ س

- حرف التاء -

اسم المخطوط: تاريخ ابن خلدون ج ١ - هذا المجلد هو المسمى بمقدمة ابن خلدون -

المؤلف : عبد الرحمن ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨

الرقم : OR ٢٦٣٨

الحجم : ٢١ × ١٤ سم   عدد الاوراق : ٣٤٣   عدد السطور : ٢٩

أولها :

يقول العبد الفقير .. اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التى تتداولها الامم والاجيال ، وتشد اليه الركائب والرحال ، وتسمو الى معرفته السُّوقَة والاغفال ...

من المؤخرة .وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران ... قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه اتممت هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام ٧٧٩ ثم نقحته بعد ذلك وهذبته والحقت به تواريخ الامم ..

خط محمد بن محمد بن علي سنة ١١٤٧ .

نسخة جيدة الخط تملكها محمود الشريفي الحلوي سنة ١١٩٠ ثم انتقلت الى علي الراوي وعناوين الكتاب واضحة .

اسم المخطوطة : تاريخ ابن خلدون (م ٤)

المؤلف : عبد الرحمن بن خلدون ، ت ٨٠٨ هـ

الرقم : OR ١٤٦٩

الحجم : ٢١×١٦ سم عدد الاوراق ٢٩٥ عدد السطور ٢٣

ويعرف بكتاب « العِبَر وديوان المبتدأ والخبر » .

اولها :

رب يسر لي يا كريم . الخبر عن زناتة من قبائل البربر وما كان في اجيالهم بالمغرب من العز والظهور، وما تعاقب فيهم من الدول القديمة والحادثة ، هذا الجيل في المغرب جيل قديم العهد معروف العين والأثر وهم لهذا ...

آخرها:

ينزع الملك ممن يشاء ، واغفل صاحب الاندلس هذه الخصلة من دولته ومحا رسمها من ملكه ، وأصار أمر الغزاة المجاهدين اليه وباشر أحوالهم بنفسه ، وعمهم بنظره ، وخص القرابة المرشحين منهم بمزيد تكرمته ، وعنايته والأمر على ذلك لهذا العهد وهو سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة .

كتبه السيد محمد أمين بن السيد سيف الله . النسخة جيدة الخط والتجليد والعناوين بالاحمر . الكتاب قد طُبع .

اسم المخطوطة : : تاريخ الخلفاء

المؤلف : جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٢٣٦٦

الحجم : ٢٧×١٨ عدد الاوراق ١٥٥ عدد السطور ٣١

اولها :

اما بعد. حمداً لله الذي وعد فوفى واوعد فعفا ...

وفى المایة السابعة كانت فتنة تمرلنك التي استصغرت بالنسبة الى فتنة التتار على عظمها

واسأل الله أن يقبضنا الى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ..

كتبه محمد بن محمد الحجازي في ٩ من شوال سنة ٩٧٠

ملك مصطفى يوسف وختم بازسبان زاده ، واول صفحة منها ضاع من جانبها بعض الكلمات الكتاب قد طُبع .

اسم المخطوط : تاريخ الخميس فى احوال أنفس نفيس

المؤلف : حسن بن محمد بن حسن الدياربكري في حدود سنة ٩٦٠ (؟)

الرقم : OR ٢٣٨٩

الحجم ٢٨ × ١٦ سم عدد الاوراق ٥٥٨ عدد السطور ٢٩

اولها : الحمدلله الذي خلق نور نبيه قبل كل اوائل ... رتبه مؤلفه على مقدمة وثلاثة اركان وخاتمة . المقدمة في خلق نوره (ص) . والركن الاول في المولد الى البعثة . والثاني من البعثة الى الهجرة . والثالث الى الوفاة . والخاتمة في الخلفاء الاربعة وبني أمية وآل عباس وغيرهم من السلاطين الى جلوس السلطان مراد الثالث . فرغ من تأليفه سنة ٩٤٦ هـ . وقد طبع .

تمت كتابة هذه النسخة سنة ١٠٩٣ . وهي نفيسة مذهبة بخط جميل صفحتاها الاولى والثانية مزوقتان . وقف ادريس باشا محافظ ودين .

اسم المخطوطة : تخميس القصيدة المضرية

المؤلف : عبد القادر القادري الموصلي المتوفى ١٠٥٠ هـ

الرقم : OR K.11

الحجم : ١٦ ونصف × ١١ سم عدد السطور ١٣ عدد الاوراق ٩

وقد كتب على الصفحة الاولى : هذا كتاب تخميس القصيدة المضرية نظم العالم العلامة عبـــد القادر القادري الموصلي ابن الشيخ محمد نصر الدين طيب الله ثراهما ...

اولها :

حمداً لمن علم الاسماء بالبشر والرسل ارسل بالتعليم والخبر
اقول دفعاً لـكل الهم والضرر يا رب صلِّ على المختار من مضر
والانبياء (كذا) وجميع الرسل ما ذكروا

الخاتمة :

عبيدك القادري بالنظم خمسها كجيد حور عقود الدر البسها
يا من له اعظم الاسما واقدسها يسّر له من امور الخير انفسها
واحشره في حزب من لانت له الحجر

تم تخميس القصيدة المضرية على التمام والـكمال ، والحمد لله على كل حال سنة ١٢٥٩. وفي آخرها اقوال منسوبة للامام علي ، وآيات من القرآن الكريم ، واسماء الله الحسنى ، وادعية بلغت ١١ ورقة . والمخطوطة ناقصة .

اسم المخطوطة : تذكرة اولي الالباب في مناقب الشعراني [(١)]

المؤلف : عبد الوهاب محمد محيي ابو انس الشافعي المليجي الشعراني

الرقم : OR ١٠٠٤

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٦١ عدد السطور ٢١

(١) من علماء اوائل القرن الثاني عشر (فهرس دار الـكتب ج٥ ص ٣٣)

اولها : يقول العبد الفاني ، محمد محيي ابو الانس الشافعي الشعراني . الحمد لله الذي خص اولياه بكراماته فهم بها له مؤمنون ، احمده واشكره ... وبعد فقد سألني سابقاً حضرة الوزير المعظم، والمشير المفخم ، والدستور المكرم ... حسين باشا محافظ مصر المحروسة ... عن حضرة القطب الرباني ، والهيكل الصمداني ، سيدي عبد الوهاب الشعراني ، وعن طريقته وكراماته ....

آخرها : ذكرهم في كتابه تطهير اهل الزوايا ، من خبائث الطوايا . ثم انه بين جميع من اخى بينهم من اصحابه وتلامذته في كراسة مستقلة بذكرهم فراجعها ترى العجب وليكن ذلك آخر الكتاب، تذكرة لاولي الالباب، في مناقب الشعراني سيدي عبدالوهاب وهى المناقب الكبرى ... كتب الكتاب بناء على توصية حسين باشا سنة ١١٠٩ وخطت في عهده او بعده بقليل وكتب بخط واضح . وهو من كتب مكتبة أوقاف صماقو .

اسم المخطوطة : زاجم الصواعق في واقعة الصناجق

المؤلف : ابراهيم بن ابي بكر الصالحي (الصوالحي) العوفي [١]

الرقم : a ١٢٧٧

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٠٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمدلله الحكم العدل اللطيف الخبير... وبعد حوالي صفحتين،..واعلم انه قد حدث بمصر واقعة كانت لمن غوى قامعة ، واقعة ليس لوقعتها كاذبة ، صارت لذوي الغي جاذبة ...

---

(١) تتضمن تراجم من قتل من الامراء وغيرهم في واقعة الصناجق من سنة (١٠٧١ﻫ) الى (١١١٣ﻫ) فهرس المخطوطات (نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية ١٩٣٦ـ١٩٥٥) قسم١ ص١٥١

من آخرها :... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الاثنين ١٠ محرم سنة ١١٢٤ وهو كتاب يبحث عن عصر المماليك وما حدث فيه . ولم يُطبع .

اسم المخطوط : تفسير غريب سيرة ابن هشام

المؤلف : ابو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الخشني المتوفى سنة ٦٠٤

الرقم : OR ٢٦٧١

الحجم : ١٨ × ١٣ سم   عدد الاوراق ١٥٨   عدد السطور ١٩

اولها : قال الشيخ الفقيه المحدث الافضل ابو ذر مصعب بن محمد بن مسعود الخشني (ر) الحمد لله ... وبعد فهذا املاء امليته من حفظي بلفظي على كتاب سيرة رسول الله (ص) التي تقدم محمد بن اسحق الى جمعها ، وتلخيصها وعنى عبد الملك بن هشام بعد بتهذيبها ...

في آخرها :

قال الشيخ الفقيه ابو ذر (ر) انتهى ما امليناه على كتاب سيرة رسول الله (ص) من غريب شرحناه ، ومشكل اوضحناه ... ومعتل من التفسير صححناه ... وقيدت الآيات والسير ، والسلام عليه منا ورحمة الله وبركاته ...

النسخة غير مؤرخة وقد تملكها ابن السعود سنة ١٠٧١ هـ وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده بفيدن . وقد طبع الكتاب في القاهرة ، بعنوان « شرح السيرة النبوية » وهناك تعليق عن المؤلف في المخطوطة هو (ابن محمد من عظماء نحاة الاندلس والخشني بالضم نسبة الى خشنة قرية بافريقية من بلاد الغرب) .

اسم المخطوطة : تلقيح فهوم أهل الاثر في عيون التاريخ والسير

المؤلف : جمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم ١٤٩٠ OR

الحجم ٢٣ × ١٥ سم　　عدد الاوراق ١٦٤　　عدد السطور ١٨

اولها : بسم الله : تسمية من جمع القرآن حفظاً على عهد رسول الله : أُبيّ بن كعب ، معاذ ابن جبل ، أبو زيد الانصاري واسمه سعيد بن عمير في اسمه خلاف ...

من آخرها :

الطبقة الرابعة عشرة كان الخليفة عند رأس السير والخمس ماية المستنجد بالله والفقيه القاضي ابو يعلى ... والمحدث ابو العلاء الحسن بن الحسن العطار الهمذاني ، وهو المقدسي ايضاً ، والزاهد الحسن بن مسلم الفارسي . آخر المخطوطة ...والحمد لله رب العالمين وقع الفراغ من نسخه في يوم السبت الثالث والعشرين من رمضان من سنة ٥٨٨ ، وكتبه لنفسه محمد السوز (او فهد ؟) او شيء من هذا القبيل

والكتاب بحث عن الصحابة حسب أنسابهم وأوصافهم ، ومدنهم ، وينتهي في باب ذكر طبقات هذه الامة وباب خاص بالمحدثين ، والنسخة مهمة لانها مكتوبة من قبل الناسخ واسمها لنفسه . الخط قديم تصعب قراءته قليلا . وعليها ختم اوقاف باز سبان زاده .

اسم المخطوطة : تواريخ الانبياء

المؤلف : قره يعقوب ادريس القرماني المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : ١٧٥٥ OR

الحجم : ٢١ ونصف × ١٤ ونصف سم　　عدد الاوراق ٥٧٧　　عدد السطور ١٧

اولها : الحمد لله الذي هدانا ... اما بعد فلما اخبر رسول الله (ص) عن تفضيل الله واصطفائه

اياه بقوله عليه السلام، بعثت من خير قرون بني آدم قرناً ،فقرناً، حتى كنت منه،وبقوله(ع) ان الله اصطفى اسماعيل من لد ابراهيم واصطفى كنانة، من لد اسماعيل واصطفى قريشاً من بني كنانة واصطفى بني هاشم من قريش واصطفاني من هاشم ...

آخرها :

تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، عن افقر العباد يوسف بن محمد بن كمال الدين دزفولي ساكن بغداد المحمية في تاريخ يوم الاحد غرة ربيع الاول سنة ١٠٠٣ وفي آخر صفحة قد تم الكتاب سنة ٩٩٨ (؟)

وقدكتب فيها انه من مؤلفات الشريف الرضي وهو وهم فقد وردت فيه اسماء وتواريخ حدثت بعد وفاة الرضي . وسمى المفهرس المخطوطة (اشراق التواريخ) لقره يعقوب ادريس القرماني المتوفى سنة ٨٣٣ يحوي الكتاب اخبار الانبياء وأهل البيت والعشرة المبشرة وتواريخ الأئمة . ولم يُطبع .

اسم المخطوطة : توالي التأنيس في فضائل ابن ادريس

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ

الرقم : OR ٧١٤

الحجم : ١٤ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٥٨ عدد السطور الأول ١٩ الاواخر ٢٥

أولها بعد الديباجة :

فقد قصدت من هذا التأليف ايراد شيء من مناقب الامام المطلب، ناصر الحديث النبوي ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي ، وقد سبق الى التأليف في ذلك من يتعسر استيعابهم بالذكر ، أو يطمع في اللحاق بهم المتأخر ...

آخرها : قصيدة اولها :

غديت بعلم النحو اذ ذره ثديا	فجسمي به ينمى وروحي به تحيا

وآخرها :

فرعياً لعلم كان اتحفنا به	وسقياً لقبر ضم جثمانه سقيا

كمل كتاب توالي التأنيس بفضايل محمد بن ادريس

والـكتاب يبحث في حياة الشافعي وما روى من الاحاديث النبوية وهو جيد التأليف والخط والتجليد وكتب له عنوان (مناقب امام الشافعي) ولم يُطبع

وهو وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده

- حرف الجيم -

اسم المخطوطة : جلاء الصدى في سيرة امام الهدى

المؤلف : احمد بن جلال بن محمد بن جلال المتوفى (؟)

الرقم : OR ٣٢١٢

الحجم : ٢١ × ١٥ سم   عدد الاوراق ١٠٧   عدد السطور ٢٩

أولها : بالحبر الاحمر هذا كتاب بهجة زمرة السادة القادة الرفاعية قدس الله تعالى اسرارهم ثم البسملة والحمد له والمقدمة : وبعد يقول جامع هذا الكتاب ، هداه الله تعالى الى طريق الحق والصواب ، لايخفى على ارباب البصائر والمعالي ، اولى الدرجات والذخائر العوالي ...

ومن آخرها :

واقول ياربي ورجائي وسيدي ومولاي بجمال وجهك الكريم ، وكمال جودك العميم ، صلّ وسلم ، وبارك وترحم ، وتحنن على سيدنا عبدك ورسولك محمد المصطفى ... اللهم صلّ على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد ، وعلى آل محمد كما رفعت بأعلام رفعته ، ونشرت صيت دولته ، اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد واجعلنا سالمين فى الدنيا ... ١٢ رجب سنة ١٢٣٦ محمود ابن حاج حسين شاملي وار (؟) .

وقد نص المؤلف في الورقة الرابعة على الاسم المذكور وكتب بالحبر الاحمر ما ذكرنا فلعله وضع عنوانين لكتاب واحد ، وله مقدمة تحتوي على ملخص لكتاب ،

والكتاب يبحث عن السيد احمد الرفاعي الصوفي واستند في الكتاب الى شفاء السقام تأليف ابراهيم بن محمد البكري الكازروني ، وترياق المحبين لعبد الرحمن الواسطي وعلى المخطوطة ختم عبد الفتاح مالكه (؟) .

اسم المخطوطة: الجواهر المضية في طبقات الحنفية

المؤلف : محي الدين عبد القادر بن أبي الوفاء القرشي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ

الرقم : ٢٣٩٥ OR

الحجم : ٢٧ × ١٨ سم عدد الاوراق ١٦٠ عدد السطور ٣٥

اولها : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الاسماء الحسنى ، الحي الدائم الباقي ...

آخرها : كان الفراغ من كتابته يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة ٩٧٤ بقلم عبدالرحمن ابن محمد الطوخي المالكي .

والمخطوطة ذات خط جيد وكتبت الاسماء بالحبر الاحمر ونسخت في مصر ونقلت الى بلغراد فاشتراها سيف الله دفتردار في ١١ آذار سنة ١١٢٥ ثم نقلت الى فيدن وهي من وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده . وقد طبعت .

اسم المخطوطة : الجوهر الثمين في سيرة الملوك والسلاطين

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ايدمر دقماق المصري المتوفى سنة ٨٠٩

الرقم : ١٦٨١ OR

الحجم : ٢٧ × ١٧ سم عدد الورق ١٠٦ عدد السطور ٢٣

اولها بعد الديباجة : أما بعد فهذا مختصر من سير الخلفاء في مملكتهم (ر) ، وممن

يعمل برضى الله عز وجل، مما نقل من كتاب التأريخ . أبو بكر الصديق (ر) تولى الخلافة في شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وفي ايامه فتحت اليمامة ...

من آخرها: وفيها توفي الشيخ الامام العالم زين الدين أبو بكر الحنفي، المعروف بالناصر دخل الحمام وخرج منه فقعد في مجلس الحكم فتمدد ومات من ساعته ، ثم دخلت سنة ست وثمان مابة ، ولم يكن بالنسخة التي نقل منها ما يدل على ما اتفق ، ولكن يحصل ذلك من نسخة غيرها ان شاء الله ... (ثم يواصل الناسخ) ذيل نقل من تاريخ الشيخ تقي الدين المقريزي رحمه الله سنة ست وثماني مابة ويستمر الى سنة ثلاثين وثماني مابة . وآخرها : فقال الوالي افتحوا هذا القفتين ففتحوهم (كذا) فاذا فيهم (كذا) امرأة مقسومة قطعتين وهي منقشة (كذا) فعلم الوالي والحاضرين (كذا) انــه قتلها وسحر بها سحرا ليدفنها فجازاه الله بفعله وهو الحكم العدل .

على المخطوطة ختم محمد علي سنة ١٠٣٣ وهي من كتب ابي بكر رستم بن احمـــد الشـــرواني واوقاف صهاقو . ولم يطبـع . ولها عنوان آخر هو الجوهر الثمين في أخبار الخلفاء والسلاطين .

- حرف الخاء -

اسم المخطوطة : خبايا الزوايا فيما في الرجال من بقايا

المؤلف : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩

الرقم : OR١٣٠١

الحجم : ٢١ × ١٣ ونصف سم عدد الاوراق ٩١ عدد السطور ٢٧

اولها : حمداً لك اللهم يطوق جيد البلاغة نظيم عقوده ، وينسج بنان البيان على منوال البراعة رقيق بروده ...

آخرها : اللهم اخرجنا من مطمورة الطبيعة المظلمة المباني ، وخلصنا من سجن الغربة الموثق به بقيود الآمال واغلال الأماني ، وأفض علينا من نور العقل الفعال ، ما تطالع به بصائرنا توحيد الكائنات بالغدو والآصال، فتنشرح به الصدور فنقول الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ...

وقسم المؤلف كتابه الى خمسة اقسام وهي :

١ — محاسن الشام ونواحيها

٢ — اعيان مكة

٣ — اعيان الأدباء في مصر القاطنون والواردون

٤ — محاسن اهل المغرب

٥ — فيمن أدركه من بلاد الروم

ويذكر نبذاً من حياة الأدباء والشعراء والاعيان مع نماذج من انتاجهم وفي اواخر الكتاب ارجوزة في الحكم نظمها المؤلف اولها :

الشكر روض قد زها انوارا   ما كل نور يعقد الثمارا
فالشكر لله على الانعام   يختال في ملابس الدوام

والكتاب مخطوط انيق لطيف فى أوله فهرس مفصل بأسماء الذين ترجم لهم وكتبت عناوين الكتاب بحبر مختلف عن المتن له ذيل فيه ترجمة للمؤلف بخمس عشرة ورقة مع نماذج من شعره. وهو من الكتب المهمة غير المطبوعة

اسم المخطوطة : خلاصة الاخبار في احوال النبي المختار

المؤلف : عزيز محمود افندي الاسكدار المتوفى سنة ١٠٣٧

الرقم : OR ١١٨٧

الحجم : ١٠ × ١٥ سم   عدد الاوراق ١٣١   عدد السطور ١٥

اولها : الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفة في العالم ... وبعد فهذه رسالة في أحوال النبي المختار، سميتها خلاصة الاخبار، ذكرت فيها خلق العالم وسجود الملائكة لابينا آدم (ص) وذكر فضائل النكاح ومنافع التوبة والاستغفار .

في آخرها : فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سير الصالحين الكاملين ...

تمت هذه الرسالة على يد الحاج امام علي بن الحاج محمد في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الشريفة سنة ١٠٥١

وهي رسالة عن الرسول (ص) خطها قريب من وفاة المؤلف جيدة . وقد كتبت الآيات والابواب والعناوين بالحبر الاحمر وعليها ختم (وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده . والرسالة لم تطبع .

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

المؤلف : نورالدين علي بن عبدالله بن احمد الحسيني الشافعي السمهودي المتوفى سنة ٩١١ﻫ

الرقم : OR ١٦٤٣

الحجم : ١١ × ١٨ سم عدد الاوراق ٣٠١ عدد السطور ٢١

اولها :

الحمد لله الذي شرف طابه ، وشوّق القلوب لسماع اخباره المستطابه ... وبعد فقد شغفت بأخبار الحبيبة المحبة ، ونشر فضائلها ومعالمها في ذوي المحبة ... وسميته خلاصة الوفا باخباردار المصطفى (ص) ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، ورتبته على ثمانية ابواب : الاول في فضيلته ومتعلقاته وفيه عشرة فصول الاول في اسمائها ... الخ .

آخرها : والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ... خط النسخة محمد بن علي الحسني سنة ٩٧٩ ﻫ الشافعي السمهودي . وفرغ المؤلف من النسخة في ١٥ شهر شوال سنة ٨٩٣ . ويبدو من ترقيم الناسخ ان ورقة واحدة مفقود والنسخة مهمة لانها نقلت عن نسخة بخط المؤلف كما علق عليها .

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

المؤلف : نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد السمهودي ت ٩١١

الرقم : OR ٨٣١

الحجم : ٢٣ × ١٥ سم عدد الاوراق ٢٢٨ عدد السطور ٢٧

نسخة ثانية (وقد سبق ذكر الأولى) جيدة واضحة . نسخت في الرابع من ربيع الثاني سنة ٩٩٧

وقد كتب بعضهم خطأ على ارتفاع الكتاب ، انه للشيخ محيي الدين العربي

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

المؤلف : نور الدين علي بن عبد الله السمهودي توفى ٩١١

الرقم : K١٢

الحجم : ١٧ × ١٣ سم عدد الأوراق ٢٢٦ عدد السطور ٢١

نسجة ثالثة

آخرها : قال مؤلفه : ... فرغت من تأليفه في اليوم المبارك الخامس عشر من شوال عام ٨٩٣ وحسبنا الله ونعم الوكيل .

النسخ بقلم محمد المقبول بن محمد بن أبي الفتح ... الشافعي المدني عام ٨٩٩ .

وهو كتاب يبحث في تاريخ المدينة المنورة ، وقد كتب على ارتفاع الكتاب (تاريخ مدينة منورة) وهو مختصر كتابه «الوفا بأخبار المصطفى» احترق الاصل فألف هذا المختصر وقد سكن المؤلف الحجاز فترة من الزمن ، وقسم الكتاب الى ابواب منها فضل المدينة ، واسماء المدينة والحث على الاقامة فيها ، وخصائصها ، والباب الثامن أوديتها . وقسم الابواب الى فصول ، وهي نسخة ثمينة لقرب عهدها بحياة المؤلف وجيدة الخط . وقد طبع الكتاب في بولاق قديماً

حرف الدال

اسم المخطوطة : الدرة السنية في مولد خير البرية

المؤلف : صلاح الدين ابو سعيد خليل بن كيكلدي العلائي الدمشقي . ت ٧٦١ هـ

الرقم : OR ٥٨٨ B

الحجم : ٢١×١٥ سم　　عدد الاوراق ١٦　　عدد السطور ١٤

من اولها : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم والحمـــد لله المالك الذي لم يتخذ في ملـكه وزيراً ، العالم الذي لم يجعل فيما دبر مشيراً.....

في آخرها : قصيدة اولها :

فسبحان من اعطاه كل فضيلة　　واثنى على اخـــلاقـه متطـولا

القصيدة ٢٣ بيتاً ثم تأتي العبارة التالية : تمت الدرة السنية، في مولد خير البرية ، والحمد لله الواهب العطية ... سنة ١١٤٠ هـ

والخط جميل جداً ومشكول والمخطوطة مؤطرة بالتذهيب ولم تطبع .

اسم المخطوطة : ديوان البحتري

المؤلف : ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي البحتري المتوفى سنة ٢٨٠ هـ

الرقم : OR ٢٤١٤

الحجم ٢٥×١٥ سم　　عدد الاوراق ٢٢١　　عدد السطور ١٥

اولها : قال الوليد بن عبيد بن يحيي (الخ نسب البحتري) وهو طيء وكان البحتري يكنى ابا الحسن فكناه المتوكل ابا عبادة يمتدح ابا سعيد بن يوسف الثعري على قافية الهمزة

زعـم الغراب منبيء الابنـــاء　　　أن الاحبـــة آذنوا بتناءِ

واوائل القصائد هى :

عنوان القصيدة	عدد الابيات	عنوان القصيدة	عدد الابيات
وقال لابي سعيد الثعري	٥٥	وقال في الغزل	٥
ويعزي ابا نهشل	٢١	وقال	٤
ويمدح ابا جعفر	١٨	وقال يمدح ابا بكر محمد بن الفضل بن العباس	٤٠
يهجو علياً المكفوف	٩	وقال	٢
يهجو الشاعر الخثعمي	٤	وقال في الغزل	٤
يمدح ابا عيسى العلا بن صاعد	٤٣	» » »	٢
» ابراهيم بن المدبر	٧	وقال يمدح محمد بن يوسف	٦
» يوسف بن ابي سعيد	١٧	وقال يذم الزمان	٢
» ابا نوح عيسى بن ابراهيم	١٠	وقال	٢
قال يمدح الحسن بن مخلد	١٥	قافية الصاد	
واحمد بن سليمان بن وهب	١٢		
وقال ايضاً	٥	يمدح ابن ثوانه	٥

وقال في الشاه بن ميكال وبيعته على عقاص كاتب يونس ٣٠

الديوان من حرف الالف حتى الصاد وهو جزء اول ناقص وهناك جزء ثان وقد ذكرت مناسبة كثير من القصائد وليس هناك اسم للناسخ والمالك وقد عبثت يد في النسخة حكا في الاسماء وهو وقف عمر اغا المشهور بازسبان زاده

اول القصيدة : آخر قصيدة في الديوان

مالذا الظبي لا يرام اقتناصه   وهو للقـــرب بين افراصه

اسم المخطوطة : ديوان حسان بن ثابت

المؤلف : حسان بن ثابت

الرقم OR ٢٤٨٨

الحجم : ٢١ × ١٤   عدد الاوراق ١٠٣   عدد السطور للصفحة الاولى ١٣   وللصفحة الثانية ١٨

اولها : قال سيدنا ومولانا حسان بن ثابت حتى يصل في النسب الى قحطان وامه يصل بها الى الخزرج اول الديوان :

عفت ذات الاصابع فالجواء   الى عـذراء منزلها خـــلاء

وآخرها يهجو بها ابا سفيان اولها :

ايا راكباً اما عرضت فبلغن   على النأي منى عبد شمس وهاشما

نسخة كاملة ، مكتوبة باللونين الاحمر والاسود تمت كتابتها في يوم السبت ٣ رجب سنة ١١٦٩ هـ على يد عبدالله بن عبدالله الادكاوي نزيل القاهرة ...

وللديوان شرح في المتن وفي الحاشية ويروى فيها مناسبة القصائد وقد وقف هـذه النسخة عمر اغا المشهور باسبان زاده على مكتبة ودن

ثم الى مكتبة صوفية

الخط جيد وقد كتبت الابيات بحروف اكبر

اسم المخطوطة : ديوان حسان

المؤلف : حسان بن ثابت

الرقم : ٢٤٨٨

الحجم ١١ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٠٣ عدد السطور ١٧

اسم المخطوطة : ديوان المتنبي

المؤلف : ابو الطيب احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ

الرقم ٢٤٩١ OR

الحجم : ١٩ × ١٢ عدد الاوراق ١٨٤ عدد السطور ١٧

اولها : قال ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي (ر) ومولده في الكوفة في كندة سنة ثلاثمائة وثلاث يمدح سيف الدولة وكان امره باجازة على هذا الوزن والروي من اول الكامل والقافية متدارك :

عذل العواذل حـول قلبي التائه ويرى الاحبـة منه فى سودائه

آخرها : قال يمدح سيف الدولة في ثاني الكامل والقافية متواتر (ثلاثة ابيات اولها) :

ياسيف دولة ذي الجلال ومن له خـــير الخلائق والانام سميّ

ثم : تم شعر ابي الطيب المتنبي بزياداته على يد افقر العباد ، واحوجهم الى الملك الجواد، الفقير الازهـــري محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن علي الدنوشري ... فرغ في الرابع عشر ربيع الثانى سنة ١١١٥ وقف عمر اغا باسبان زاده ورتب حسب حروف المعجم والنسخة مزينة بزخارف جميلة ومذهبة وعليها بعض التصويبات والشروح :

ـ حرف الراء ـ

اسم المخطوطة : رسالة جار الله دده الخلوتي

الرقم : OR ٤٢٣ XV

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم   عدد الاوراق   عدد السطور ١٠

أولها :

الحمد لله لمن تجد في ذاته عقول العاقلين ، وغرق في بحار صفاته افكار المتفكرين ...

وفي آخر المخطوطة جزء ناقص من شرح البردة لمؤلف مجهول ، وعدد الاوراق (١٠) مؤرخ في ١٣٠٦ بخط ابراهيم ممي .

اوله : يا اكرم الرسل كنا اكرم الامم ... دعى بمعنى سمى أو بمعنى نداء ، يقال دعوة ابني زيداً أي سميت بزيد ...

وآخره : واطرب عطف على زيد ومفعوله العيس ، وفاعله حادي العيس بالنغم متعلق بأطرب والله اعلم بالصواب .

والمخطوطة الاصلية رسالة في الوعظ والارشاد والحديث النبوي

ـ حرف الزاى ـ

اسم المخطوطة : الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة

المؤلف : أبو يحيي زين الدين زكريا بن محمد الانصاري المتوفى سنة ٩٢٦

الرقم : OR ١٠٧٧ a (من مجموعة)

الحجم : ٢١ × ١٤ سم   عدد الاوراق ٢٧   عدد السطور ٣١

أولها :

قال سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الاسلام ،ملك العلماء الاعلام ، ماضي النقض والابرام ، سيبويه زمانه ، فريد عصره واوانه ، زين الدين ، لسان المتكلمين ، حجة المناظرين .. وبعد : فهذا شرح على البردة المنظومة على بحر البسيط في مدح سيد المرسلين نظم العالم العارف ...

آخرها : كطرب العيس المستلزم لسرعة سيرها عند سماع صوت حاديها ، والله سبحانه وتعالى اعلم . قال مؤلفه رحمه الله رحمة واسعة ، تم الشرح بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء تاسع شهر شوال المبارك سنة اربع عشرة وسبعمائة ...

الملاحظ اختلاف بين هذه الخاتمة وقول حاجى خليفة التي قال انه انتهى من التأليف سنة ٩٢٣ ولما كان المؤلف قد توفي سنة ٩٢٦ فالارجح قول حاجي خليفة وتقع هذه المخطوطة في الصفحة العاشرة من المجموعة .

وفي المجموعة عدة رسائل منها :

١ — رسالة في الطريقة المحمدية ٨ ورقات

٢ — فصل في رؤية الله صفحة واحدة

٣ — قصيدة المنفرجة وعلى هوامشها وداخل ابياتها الشرح وهى ٣ صفحات

٤ — دعاء ١١ ورقة

٥ — عدة ادعية ومناجاة

٦ — مناسك الحج

٧ — استغفارات مفيدة للحسن البصري ٧ ورقات ونصف

٨ — الدعاء المبارك (السيف والحرز اليماني) خمس ورقات ونصف

٩ — القصيدة الدمياطية اولها :

بدأت باسم الله والحمد أولا — على نعم لم تُحص فيما تنزلا

فمنها ثناء للاله بنفسه — على نفسه اوليس يحصيه من تلا

وقد تضمنت اسماء الحسنى الرحيم الرحمن المالك القدوس السلام ...

١٠ — في الاسماء الاربعين للسيوطي صفحتان

١١ — صلاة على النبي

١٢ — اذكار أخرجت من الجامع الصغير للسيوطي

اسم المخطوطة : الزبدة في شرح البردة

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤

الرقم : OR ٢١٩٨

الحجم : ٢١ × ١٤ سم — عدد الاوراق ٥٦ معها عدة اوراق في الداخل مضافة دون ترقيم

اولها :

احمده امتثالاً لأمره، لا احصاءلشكره، واصلي على حبيبهوصفيه، ورسوله و نبيه، وعلى آله وصحبه وتابعيه وحزبه ، فقد روى عن ناظم القصيدةالمعروفةبالبرءة المشهورةبالبردة ...

ومن آخرها :

... على ان الصلاة عليه موجبةلجمال ، المصلى وكماله، ... لطرب حاله وحسن مآله ... فرغ منها في صفر سنة ١٠٠٦ في مكة المكرمة وقد خطها حسين بن مصطفى .

وفي المخطوطةشرح الكاتب القصيدة وذكر معانيها واعرابها ، وهي نسخة حسنة الخط جيدة مكتوبة ابياتها بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود وعليهاهوامش .

- حرف السين -

اسم المخطوط : السمط الثمين في مناقب امهات المؤمنين

المؤلف : محب الدين احمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

الحجم : ٢٧ × ١٨ سم　　عدد الاوراق ٣٦　　عدد السطور ٢٥

الرقم : OR ٢٥٨١ a

اولها بعد التقدمة

وبعد فهذا مؤلف وسمته بالسمط الثمين ، وجمعت فيه ما ورد من مناقب امهات المؤمنين ، مشتملا على كمية عددهن ، معرفاً بكريم محتدهن ، منتهياً ...

من آخرها خاتمة الكتاب تذكر سراريه (ص) اذ هن حلائله قال ابو عبيدة اربع سرائر مارية القبطية ، وريحانة واخرى وهبتها له زينب بنت جحش ، واخرى اصابها من بعض السبي ... اما المسبية والموهوبة فذكرها صاحب الصفوة والفضائلي ولم يذكر من اخبارهن شيئاً والله اعلم .

تملكها احمد قاضي عسكر روم أيلي وعليها ختم عمر آغا باسبانده والمخطوطة اول المجموعة

اسم المخطوط : السيرة النبوية

المؤلف : أبو محمد عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري ت ٢١٨ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم　　عدد الاوراق ٣٧٢　　عدد السطور ٢٦

الرقم : OR ١٥٥٤

وتعرف بسيرة بن هشام . اولها :

قال الشيخ الامام الفقيه الاجل ابو عمرو عثمان بن عبد الله بن ابي الفتوح الهمداني، رحمه الله، اخبرنا القاضي الاجل العالم محمد بن عبد الواحد قرأه عليه بزبيد من صفر من سنة سنة عشر وستمائة، قال اخبرنا القاضي الاجل أثير الدين محمد بن محمد بن بيان الانباري، قرأه عليه بعدن. قال اخبرنا والدي محمد بن بيان، قال حدثنا الشيخ الجليل العالم الاوحد ابو اسحق ابراهيم بن سعد بن عبد الله يعرف بالحبال، قال حدثنا ابو عبد الرحمن بن عبد بن محمد النحاس، قال حدثنا ابو عبدالله بن جعفر بن الورد بن زنجويه البغدادي، قال حدثنا ابو سعيد عبد الرحمن بن عبد الله بن عبدالرحيم البرقي، قال حدثنا ابو محمد عبدالملك بن هشام المصنف رحمه الله تعالى، قال حدثنا زياد بن عبدالله البكائي عن محمد بن اسحق، قال هذا كتاب سيرة رسول الله (ص) محمد بن عبد الله بن عبد المطلب واسم عبد المطلب شيبة ابن هاشم ...

آخرها : إنه عدى ان يقوم مقاماً لا تذمه .

ثم قصائد في رثاء الرسول آخرها قصيدة حسان في رثاء الرسول مطلعها :

آليت ما في جميع الناس مجتهداً　　　منى ألية بر غير إفناد

تم النسخ ليلة الاثنين ٢٩ من شهر رجب سنة ١٠٤٨ هـ، من قبل عمر بن اسماعيل احد خلفاء السادة السعدية، بالديار الشامية، وقرأ على محمد المحاسني في شعبان. (في المخطوطة ملحق خاص باشعار حسان) قدره (٥) ورقات.

والنسخة حسنة مكتوبة بخط جيد مزخرفة بالذهب وبالحبر الأحمر وعناوينها بالحبر الاحمر وقف عمر اغا المشهور باز سبان زاده. الكتاب قد طُبع.

- حرف الشين -

اسم المخطوطة : شرح بانت سعاد

المؤلف : جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ

الحجم : ٢١ × ١٥ سم   عدد الاوراق ٨٢   عدد السطور ٢٣

الرقم B ٢٢٠٣ OR

اولها بعد الديباجة :

فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير (رض) ، الذي مدح بها سيدنا رسول الله (ص)، وانشدها بحضرته الشريفة ، وبحضرة اصحابه المهاجرين والانصار (رض)، ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته واعرابه ومعناه ومعطٍ للقول في ذلك كله حقه ..

آخرها : وعن ، متعلقة بالتهليل وان كان مصدراً وقدمضى القول في ذلك غير مرة ، آخر ما لخصته في شرح هذه القصيدة المباركة وقد تطفلت بشرحها على كرم الممدوح فيها (ص) وشرف وكرم ، وبه استشفع الى ربي ، ان يصلح قلبي ، ويغفر ذنبي ، وينجح مقصدي .. نجز الشرح المبارك ليلة الاربعاء عاشر شهر شوال من شهور ١١١١ الهجرة على يد . . . منصور الطنبولي الشافعي .

اسم المخطوطة : شرح بانت سعاد

المؤلف : ؟

الرقم : مع المخطوطة السابقة　　　　عدد الاوراق ١٥

اولها : قال الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني عن ابيه ، قال : خرج كعب وبجير ابنا زهير بن ابي سلمى الى برق العراق .. ويروي قصة هجاء الرسول ثم انشاده القصيدة . وبعد البيت الاول : بانت فارقت بان يبين بيناً وبينونة ، اذا فارق فراقا بعيدا ، وسعاد اسم امرأة كان يهواها ، اما حقيق او ادعاء ، وهو الصواب وما زاد على ثلاثة احرف من المؤنث ...

آخرها يشرح :

بيض سوابغ قد شكت لها حلق　　　　كأنها حلق القفعاء مجـدول

... الشك الضيق كأنه ضايق من حلق الدروع ، ومنه اذ شكا فقالوا ...

حسنة الخط كتبت القصيدة بالحبر الاحمر .

اسم المخطوطة : شرح قصيدة بانت سعاد

المؤلف : ابو زكريا يحيي بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم　　　عدد الاوراق ١٨　　　عدد السطور ١٥

الرقم : OR ٧٣٣ A

اولها : اخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ الامام العالم ابو الحسن علي المقدسي ، بقراءتي عليه في الرابع والعشرين من صفر سنة ثماني وستماية قال : اخبرنا الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن ابراهيم السلفي ، بقراءتي عليه في جمادى الآخرة سنة ست وستين وخمس ماية قال اخبرنا الامام ابو بكر ...

آخر صفحة : وكذا اذا نكص عنه وتأخر، يقول: هم شجعان ليس لهم تأخر عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم عنها ونكص ... كملت النسخة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وكان الفراغ من نسخها ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ومايه ، احسن الله عاقبته في خير وســـلام ، وكرم العبد الفقير المعترف بالتقصير احمد بن علي بن عبد الرزاق (كلمة لم اقرأها) غفر الله ...

وقد كتب على الصفحة الاولى انها شرح (ابي بكر محمد بن القاسم الانباري) ونصت الصفحة الاولى على ما يلي : قال : اخبرنا الامام ابو زكريا يحي بن علي بن الحسن التبريزي الخطيب ، بقراءتي عليه وهو ينظر في اصل سماعه ببغداد ، قال اخبرنا ابو محمد الحسن بن علي .. حتى يصل الى الانباري احد الاسانيد .

وشرحت القصيدة على الاستشهاد بشعراء آخرين وقد كتبت ابيات القصيدة بالحبر الاحمر وهي من كتب مكتبة (اوقاف صماقو) .

اسم المخطوط : شرح قصيدة بانت سعاد

المؤلف : جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم　　عدد الاوراق ٣٤　　عدد السطور ١٧

الرقم : OR ٢٢٧٣

اولها بعد الديباجة : هذا وقد قصدت ارشدك الله الى اقتطاف شيء من الزبدة التي اتحفها بديع زمانه ، ووحيد اوانه ، شيخنا الامام .. ويقول بعد البيت الاول :

بانت فعل ماض وعلامته التأنيث ، وهي حرف لا إسم للمؤنث كالياء من قومي ، بدليل انها تكون مع الضمير بخلاف الياء ، تقول قامت ولا تقول قوميا ، سعاد فاعل .

آخرها : وان معاوية (رض) بذل له فيها عشرة آلاف ، فقال : ما كنت لاوثر ثوب

رسول الله (ص) احداً ، فلما مات كعب بعث معاوية (ر) الى ورثته بعشرين الف فاخذها منهم ، وهى البردة التي عند السلاطين الى اليوم ، نقل من شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام

وهى جزء من مجموعة فيها شرحان :

اسم المخطوطة : شرح قصيدة البردة

المؤلف : محمد بن عبد الرحمن الحنفي المتوفى سنة ١٠٠١ ﻫ

الحجم : ١٩ × ١٣ سم مدد الاوراق ٩٢ عدد السطور ١٥

الرقم : OR ٢٩٨٣

اولها : قال الشيخ الامام شيخ النحاة والادباء ، شمس الدين ابو عبـد الله محمد بن المرحوم زين الدين عبد الرحمن الحنفي عفا الله عنه وغفر له اما بعد ... وقد سألني بعض الاصحاب ، ممن يعز علي الايجاب ، ان اجمع له شرحاً على البردة لم ينسج على منوالها ...

من آخرها : قال بعد حادي العيس بالنغم ، رنحت امالت عذبات اطراف ، العيس اسم جمل اعيس ، وهو الذي يخالط بياضه شقرة .. والطرب يكون في الالم وفي اللذة ، وان غلب في الثاني ، ذكره ابن جني في الصبر قال المصنف وهذا آخر ما حضرني على هـذه القصيدة جعله الله ... بخط محمد بن اسماعيل السمهودي ١٨ رمضان سنة ٨٧٧ ﻫ .

شرح مركز يميل الى النحو وخطه جميل مشكول الآخر وقد خط في مصر ، من اوقاف مكتبة كوشنديل من قبل محمد اغا ابن جلبي اغا سنة ١٢٠٤ ﻫ .

اسم المخطوطة : شرح المعلقات

المؤلف : ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٠٣ × ٣ بيضاء عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٢٢٧٩

اولها : قال الامام القاضي السيد ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الزوزني رحمه الله هذا شرح القصائد السبع امليته على حد الايجاز والاختصار ...

آخرها : على حسن بلائنا ، يوم قتالنا ، بهذا الموضع والعناء عناء اي بلغ الغاية يريد عمرو ابن هند فانه شهد عناءهم هذا اليوم تمت المعلقات السبع الطوال ...

من اوقاف مكتبة صماقو خطها واضح نسخ جميل والابيات كتبت بالحبر الاحمر . وقد طبعت عدة طبعات .

اسم المخطوطة : شرح مقامات الحريري

المؤلف : ابو البقاء عبد الله بن حسين محب الدين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ٧٠ عدد السطور ١٥

الرقم : OR ٨٤٥ C

اولها : قوله اقتعدت ، اتخذته للقعود ، الغارب اعلا السنام ، الاغتراب الذهاب الى الغربة ، واناتني ابعدتني ، المتربة الفقر ، الاتراب القرناء في السن ...

آخرها : خاوي الوفاض ، بادي الانفاض ، الوفاض جمع وفضة ، والوفضة الجعبة ، وقيل إنها هي التي يجعل فيها الزاد ، والكنانة الجعبة والله اعلم تم الكتاب ... نهار الثلاثاء من شوال في العشرة الاولى منه سنة ٩٧٧ هـ مقابلة .

هو ثالث كتاب من مجموعة خطية حوت ثلاث مخطوطات الاولى : الايضاح في شرح المقامات للمطرزي رقمها ٨٤٥ ، والثانية : مغاني المقامات في معاني المقامات

للمسعودي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ وهي ناقصة من الاول وبعـــد ست ورقات يبدأ شرح المقامة السابعة فهي ناقصة خمس مقامات من الثانية حتى السادسة واول المخطوطة عنوان باللون الاخضر (ويتلوه الشرح الثاني) ثم البسملة الشرح وكتب بحرف جيد وفيه نقط حمراء وتكتب ارقام المقامات احياناً بالاحمر او الاخضر او الاصفر . وهو شرح لم يطبع وله اهمية .

اسم المخطوطة : شرح منظومة السيرة النبوية

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ

الحجم : ٢١×١٣ سم　　عدد الاوراق ١٠٤　　عدد السطور ٢٣

الرقم : OR ٤٢٠ B

أولها : نحمدك اللهم على ما اوليت من فضائل النعم ... أما بعـد ... لما كان العلم أجل ما يتوجه اليه ، واعظم ما تحط رحال التسيار لديه ...وقد نظمت المهم منه في أبيات ثلاثة وستين ، موافقة لما في عمره الشريف من السنين ...

آخرها ، حيث حلا في الدنيا وفي البرزخ او في الاخرى وسلم وشرف حرر بتوفيق الله حافظ عبد الرحمن بن محمد مفتينا بودن سنة ١٢٠٦ هـ .

في آخرها ثلاث ورقات فيها اربعون حديثاً .

تمت كتابتها يوم الاثنين ١٧ شوال ١١٧٨ هـ .

اسم المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد مصلح الدين بن مصطفى بن خليل طاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

الحجم : ١٦ × ١٠ سم عدد الاوراق ١٠٧ عدد السطرر ١٧

الرقم : OR ٣٢٦٧

اولها :

بعـد صفحة ، ثم وقـــد وقع هذا الجمع والتأليف في ظل دولة من خصه الله تعالى بالالطاف السبحانية ، من سلاطين الدولة القاهرة العثمانية ...

آخرها ولما رجع من الحج ودفن بها الشيخ ابراهيم القيصري ، الذي هو شيخ شيخه (قد) ومنهم العالم العامل المولى يحيي الدين محمد بن الشيخ (العارف) (ناقص) الآخر.

ينتهي عنه علماء الطبقة التاسعة ولا يوجد اسم ناسخ ولا تاريخ النسخ لنقص آخر النسخة على ما ذكرنا .

اسم المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد مصلح الدين بن مصطفى بن خليل طاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراقي ٧٠ عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٣٣٦٧

نسخة اخرى ناقصة الآخر اولها بعد المقدمة

وبعد فاني منذ عرفت اليمين من الشمال المستقيم من المحال ، كنت شغوفاً بتتبع مناقب العلماء وآخبارهم ...

في آخرها ترجمة مولانا لطف الله التوقاتي ... وكلم المولى خطيب زاده بإباحة دمه ، فقتلوه قال المؤرخ في تاريخه لقد مت شهيد اجلى ، ان المولى خطي زاده ، ناقص من مكتبة صوفيا مؤطر الصفحات بالذهب ، ينتهي بالطبقة الثامنة ، السلطان بايزيد بن محمود الثاني .

اسم المخطوطة : الشمائل النبوية

المؤلف : ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الحجم : ٢١×١٦ سم عدد الاوراق ٤٤ عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٢١٥

أولها : بعد الحمد لله : قال الشيخ الحافظ ابو عيسى بن محمد بن عيسى بن سَوْرَة الترمذي ، باب ، ما جاء في خلق رسول الله (ص) ، اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن انس عن ربيعة بن ابى عبد الرحمن عن أنس بن مالك (ر) انه سمعه يقول : كان رسول الله (ص) ليس بالطويل البائن ولا القصير ...

آخرها : حدثنا محمد بن علي قال : سمعت ابى يقول : قال عبد الله بن المبارك اذا ابتليت بالقضاء فعليك بالأثر . حدثنا محمد بن علي قال حدثنا النضر حدثنا أبن عون عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم ... على الحاشية : تمت النسخة التاسعة من نسخ الشمايل . ...

الكتاب يبحث في شمائل الرسول وهو يتأليف من عدة ابواب بحث فيها المؤلف عن اخلاق النبي وشمائله وعاداته وكلامه ووضوئه وعمله وفراشه ... ومعه فهرست بالموضوعات . وقد طبع .

وقف عبد الرحمن افندي المفتي بودين .

اسم المخطوط : الشمائل النبوية

المؤلف : ابو عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الحجم : ١٦ ونصف × ٢١ ونصف سم　　عدد الاوراق ٢٤　　عدد السطور ١٩

الرقم : OR ١٧٨١a

نسخة اخرى

اخبرنا الشيخ الامام الحافظ ابو ذر احمد بن الشيخ الامام العالم برهان الدين ابو الوفا ابراهيم بن محمد بن خليل يوم الاثنين في ست خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٧٥هـ بحلب بالمدرسة الشريفة ثم يأتي قسم آخر من كتاب ..

آخرها : حدثنا محمد بن حميد الرازي اخبرنا ابراهيم بن الجتار عن محمد بن اسحق عن ابى عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر عن الربيع (انتهى) .

وفي المخطوطة طائفة من اوراق شتى في الحديث ليس لها اول ولا آخر يبـــدو انها جلدت حفظاً لها ويتضح ذلك من اختلاف الخطوط وفيها جزء كبير من كتاب القراءات العشر لمحمد بن احمد العوفي .

قال : (هذا الكتاب من القراءات العشر اختصرت بكتاب المسمى « ببحر المعانى في كنز السبع المثانى » تيسيراً لمن علمه وتعلمه وسميته « الجواهر المكللة لمن رام الطرق

المكملة .. » ويحوي اسماء القراء ورواياتهم واصحاب الطرق وباب الادغام الكبير والادغام الصغير ويأتي بأمثلة من السور كالانفال والتوبة ويونس وآخر سورة النحل وخاتمته هي طريق المطوعي من الصوري عنه وعن طريق العراقيين قاطبة عنه ويليه نص المغاربة جميعاً عن ابن عامر بالياء وزاد الناظم (انتهى)

وتحتوي هذه المخطوطة تسعاً وخمسين صفحة وعدد سطورها ٢٨ سطراً .

اسم المخطوطة : كتاب الشمائل

المؤلف : ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ ﻫ

الرقم : OR ١٠٠٠٥ a

الحجم : ١٤×٢١ سم عدد الاوراق ٥٠ عدد السطور ٢١

نسخة اخرى بعد الحمد لله :

قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي . باب ما جاء في خلق رسول الله (ص) حدثنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ..

آخرها : حدثنا محمد بن علي قال : سمعت ابي يقول قال عبدالله المبارك اذا ابتليت (بالقضاء) فعليك بالاثر حدثنا محمد بن علي حدثنا النضر بن شميل اخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال هـذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .. خط درويش مصطفى ٢٦ شهر ذي الحجة سنة ١١٦٥ ﻫ .

في الكتاب فهرس ،وقد شرح الكتاب على الهوامش واحتاجت الشروح الى إضافة بعض الاوراق فاضيفت على المخطوطـة وكتبت العناوين بالحبر الاحمر كما كتب « حدثنا واخبرنا » بالاحمر .

ومع هذه المخطوطة عدة رسائل في الحديث ومعها معدل الصلاة لبركلي محمد افندي ـ ٢٩ ورقة ـ يختلف في الخط عدد السطور ١١ ـ

ـ حرف الطاء ـ

اسم المخطوطة : طبقات الحنفية

المؤلف :علي بن امرالله الرومي ابن الحناتي، وفي الكشف:الحنائي (قنالى حناوي زاده) المتوفى سنة ٩٧٩ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٦ عدد السطور ٢٥

الرقم : OR ٧٠٢ A

اولها :

... فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروا بين الامـة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم ودرجاتهم الاقدم فالأقدم ... ومنها ... فاذا قبل المقصود ضابطة لمعرفـة طبقات المجتهدين ، ومراتب فقهاء المعتمد ، لا بد للمفتي المقلد أن يعلمها ...

آخرها : ثم انتقل العلم الى طبقة المولى الفاضل احمد بن كمال باشا ، اخذ العلم عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي كان وحيد دهره ، وفريد عصره ، صاحب التصانيف المقبولة المتداولة . توفي سنة ٩٤٠ هـ رحمه . تاريخ النسخ ١٠٤٦ هـ

رتب الكتاب على طبقات . فالطبقة الاولى : المجتهدون في الشرع ، ويليها المجتهدون في المذهب ، ثم المجتهدون في المسائل ، واوصلهم الى احدى وعشرين طبقة . والمخطوطة لم تطبع .

اسم المخطوطة : الطبقات السنية في تراجم الحنفية

المؤلف : تقي الدين بن عبد القادر التميمي الغزي ، المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

الرقم : OR ٣٥٨

الحجم : ٢٦ × ١٧ سم عدد الاوراق ٣٢٧ عدد السطور ٧ من الأول/٣٣ البقية

أولها من اسفل الصفحة ... علي بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن محمد ، ابو الحسن الصاغاني .

أول ص ١٥٢ الجزء الحادي عشر والثاني عشر محمد بن علي بن محمد النوقدي الفرضي الامام العلامة حميد الدين .

أول ص ٢٣١ الجزء الثاني عشر . ترجمة السلطان محمود بن سبكتكين .

أول ص ٣٢٣ ترجمة السيرافي النحوي :

آخر المجلد ... أن يسّر لنا اتمام هذه الابواب التي بتمامها يتم الكتاب ، والا يعسر لنا أمراً من أمور الدنيا وامور الآخرة انه جواد كريم رزوق رحيم ... وآخره ترجمة ليونس ابن القاسم .

وهو مجلد ثان من الطبقات وقسم الى عدة اجزاء ذكر بعضها ولم يذكر الاخرى ففيها الثاني عشر والثالث عشر ويوجد فواصل تنم عن الاجزاء دون ذكرها ...

النسخة جيدة وتحتاج الى تمعن في دراستها وقراءة خطها وأوراقها جيدة والعناية بها ظاهرة . والكتاب لم يطبع .

- حرف العين -

اسم المخطوطة : عرف التعريف بالمولد الشريف

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : OR ٨٥٥ a

الحجم : ١٩ × ١٢ سم عدد الاوراق ٢٣ عدد السطور ١٤

أولها : اخبرنا الشيخ الامام العلامة ، قاضي القضاة شيخ القراء الرُحّلة ، شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف القرشي العمري الدمشقي الشيرازي الشهير بالجزري مشافهة غير مرة بالمسجد الحرام ...

من آخرها : وما اعـد الله تعالى له في الدار الآخرة ، صلى الله عليه وسلم ، كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ...

وفي الآخر قصيدة للمؤلف اولها :

أحيا ربيع القلب شهر المولد   كل الانام بذكر مولد أحمد

وآخرها ...

واصفح ومُن بجمع شمل واغفرن   - لمحمـد بن محمـد بن محمـــد

كتبه حسن عبد الله سنة ١١٤١ هـ . قوبل من السيد مصطفى افندي السيد عبـد الله طريقجي ١١٤١ هـ والمخطوطة مختصر السيرة النبوية وقف اغاء يكجريان حسن دركاه عالي سنة ١١٣٦ هـ .

اسم المخطوطة : العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

المؤلف : علي بن بالي بن محمد بك (منق) المتوفى سنة ٩٩٢ هـ

الرقم : OR ٧٢٩

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم   عدد الاوراق ١١٩   عدد السطور ٢١

اولها : يا من قدر الآجال وجعل لها مدداً ، ودبر الأمور وأحصى كل شيء عددا … وبعد فنحن نقص عليك أحسن القصص والأخبار ، من تواريخ العلماء الكبار ، والمشايخ الاخيار ، الذين درجوا في زماني … وبعد أربع صفحات … وسميت هذه الجريدة بالعقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم ، والمأمول ممن يطلع على كلماتي ، أن يغض الطرف عن عثراتي.

آخرها … يتحدث عن خضر بك عبد الكريم حوالي صفحة ، ويختم الكتاب … وكان (ر) عالماً عالماً فاضلاً اديباً لبيباً وقوراً ، خيراً صبوراً مشتهراً بالفضيلة التامة ، مقبولا عند الخاصة والعامة ، انتقل الى رحمة الله سنة ٩٦٤ هـ .

خطه شيخ محمد الوراق (الدرارق) . وهو ذيل على كتاب « الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية » لطاشكبري زاده .

والنسخة مجلدة وخطها جيد مزينة بالأحمر وكتب عليها ، ملك عبدالرحمن القاضي بمدينة بغداد ، وهي وقف بازسبان زاده وكتب القاضي عليها .

ويكفيك قول الناس فيما ملكته   لقد كان هذا إمرة لفلان

اسم المخطوطة : العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم

المؤلف : علي بن بالي بن محمد بك (منق) المتوفى سنة ٩٩٢ هـ

الرقم : OR ٢٠٥٤

نســخة اخرى كاملة جيدة آخرها سنة ٩٨٩ هـ خط محمود بن كمال الدين اوائل محرم سنة ١٠٤٩ هـ وسماها ذيل الشقائق النعمانية ، وهي من وقف مكتبة اوقاف صماقو

اسم المخطوطة : علم الوزارة

المؤلف :

الرقم : ١٦٩٢ OR

الحجم : ٢٤ ونصف × ١٧ سم عدد الاوراق ٣٠٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله العادل في قضائه ، والمنعم على الخلف بآلائه ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم انبيائه .. وقال جد والدي ابو الحسين عبد العزيز بن حاجب النعمان رحمهما الله تأملت ... حتى الورقة الرابعة ، وحكى جدي ابو الحسن علي بن عبدالعزيز ، رحمه الله ، ان ابا طاهر بن بقية اتخذ دعوة للمظهر وزير عضد الدولة ، وابي الفضل بن العُبيد وابي القاسم اسمعيل بن عباد ، فجارى ابن العميد ، ولابن عباد من فنون في الآداب ، ومعاني الشعر ، وغريب اللغة والكلام ، ومن آخرها الورقة ٣٠٢ ... وكتب بعض العمال الى يحيي بن خالد قيل الى محمد بن مخلد ، وهو يتقلد الوزارة ، ان قوماً من المتنصحين صاروا ... والله اعلم ، على سبيل التنصح وذكروا ان سوحاً للسلطان بارحانية قد عفت ودرست وانه يتوقف على تتبعها الى أن يعرف رأي الوزير في معناها ، فوقع على ظهر رقعته : قرأت هذه الرقعة المذمومة ، وسوق السعاية عندنا بحمد الله كاسدة ، والسنتهم في ايامنا كليلة فاذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك وخذهم بما في ديوانك ، فلم ترد الناحية لتتبع الرسوم العافية ، ولا لاحياء الآثار الدانية الدائرة وجنبني وتجنب بيت جرير حيث يقول :

وكنت اذا حلت بارض قوم   حلت بخزيه وتركت عاراً

... ووقع الفضل سهل الى ناظره بهمدان ... قبول السعاية شر من السعاية، لان السعاية دلالة القبول والقبول اجابة، ومن قبل ما نهى الله تعالى عنه كان بعيدا عنه، وحقيقياً لا يقبل قوله ... ورفع الى ابي القاسم اسماعيل بن عباد سعاية فكتب على ظهرها : مخرج النصح لحرمانك فيها اكثر من الربح، ومعاذ الله ان ادخل في محظور وان اسمع قول جهول في مستور فالديانة تمنع (انتهى) ولا يوجد بعد شيء .

من كتب عمر بازسبان زاده وهو حسن التجليد وكاتبه يهمل نقط بعض الحروف .

وفيها القول في الصدقات وفيها تخطيط المربع المتساوي الاضلاع والمربع المستطيل والمثلث القائم الزاوية والمثلث المتساوي الاضلاع ومحيط الدائرة . وفيها فصول تحتاج العمال الى معرفتها واحاطة العلم بها ، وفيها الضمانات الديوانية ، والشروط والاستثنايات السلطانية ، واخراج العبر وزيادة العقود وعجزها وما يصح منها وما يفسد وفيها طسوج العراق .

اسم المخطوطة : عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير

المؤلف : محمد بن محمد المعروف بفتح الدين ابن سيد الناس اليعمري المتوفى سنة ٧٣٤ هـ

الرقم : ٣٣٣٦ OR

نسخة سقطت ورقة من اولها ، فهي تبدأ بقوله :

مما انتهى الي من نسب سيدنا ونبينا محمد رسول الله (ص) ومولده ورضاعه وفصاله وإقامته في بني سعد، وما عرف له هناك من شق الصدر، وغيره ومنشأه وكفالة عبدالمطلب جده اياه ، الى ان مات وانتقاله الى كفالة عمه ابي طالب بعد ذلك ...

خطها علي بن محمد العدوى المالكي وقابلها الاحد ١٤ شعبان سنة ٨٤٠ هـ والنسخة مهمة لانها قوبلت على نسخة للمؤلف قابلها عليها جمال الدين بن هشام والكتاب مطبوع .

- حرف الغين -

اسم المخطوطة : غرة الزين وجمانة اللجين

المؤلف : زين العابدين محمد بن شمس الدين، المتوفى سنة

الرقم : OR ٥٥٢

الحجم : ٢٩ × ١٨ سم   عدد الاوراق ٢١١   عدد السطور ١٢ الاولى ١٧ الثانية

اولها : اللهم يا من نثر نثار الدر على عقود شذر المنثور ، وجلا عروس الزهر في الطوف المصوغ ، والثوب المصبوغ ... وقد ذكر الشاعر نسبه واربعة من اجداده اربعة شيوخ الاسلام ، واول شعر في الديوان :

اذا افتخرت ابناء قوم اكابر   فلي دونهم فخر سما كل فاخر
علوت باجدادي على كل ذي اب   ومن كأبي من غابر او معاصر

آخرها بيتان هما :

يحن الحبيب الى رؤيتي   واني اليه اشد حنينا
وتهفو النفوس ويأبى القضا   فاشكو الانين ويشكو الانينا

... في الازل على الدوام وديواننا لم يتيسر الآن ارساله وان شاء الله نرسله اليكم

عن قريب) ..

والديوان انيق الخط والتجليد والزخرفة ، وزينت صفحته الاولى بالزخرفة والتلوين وهو مكتوب على ورق ترمذي جيد ، ويحتوي على شعر في مختلف الاغراض ، وخاصة المراسلات ، ومنها ما كان يراسل به عبد الغني النابلسي . وهو وقف ادريس باشا محافظ مدينة (فيدن) ولم تطبع المخطوطة .

- حرف الفاء -

اسم المخطوطة : فتح مفرج السكروب

المؤلف : ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري (شيخ مشايخ الاسلام) المتوفى سنة ٩٢٦هـ

الرقم : مع المخطوطة المرقمة ٧٢٣ OR

الحجم : ٢٠ × ١١ سم　　عدد الاوراق ١٧　　عدد السطور ١٧

اولها : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ... الحمد لله المفرج للكرب ، المنجي لمن اصطفاه من العطب ...

وهو شرح مقتضب للقصيدة المنفرجة

لم تذكر المخطوطة الا في كشف الظنون ١٣٤٦ واخطأ في اسم المؤلف وسماه يحيى ابن زكريا المقري .

وآخر المخطوطة ... وعلى الامام ابى الحسن ، علي بن ابى طالب يفزع اليه في العلم ، اذا وافى بسحائبه جمع سحابة ، والخلج بضم الخاء واللام جمع خلوج ، بفتح الخاء ، السحاب المتفرق وقام الاجماع على غزارة علمه والله اعلم . تم الشرح المبارك بعون الله وحسن توفيقه ، وكان الفراغ منه نهار الاثنين المبارك السابع عشر ربيع الاول من شهور سنة ١١٠٥هـ .

اسم المخطوطة : فتح ولاية الروم

المؤلف : علي بن محمد البغدادي المتوفى سنة

الرقم : OR K. ١١

عدد الاوراق : ٣٠ عدد السطور : ١٠

اولها : بعـــد الحمد لله والبسملة . . فقـــد التمس مني بعض الاخوان ، الذي انخرط في سلك اهل الايمان ، ان ا كتب كتاباً يبين فتح ولاية الروم ، فأجبته وشرعت في كتابته ...

آخرها :... فرأى السيد باباً مغلقاً ففتحه فرأى برية ذات نبات وافرة وعيون جارية ، وفيها اربعمائة فرس والاشقر بينها ففرح ...

ضمن مجموعة كتب على الصفحة الاولى من المخطوطة قد وقف هذا الكتاب زكريا افندي من الجراكسة وقفاً صحيحاً بحيث لا يباع ولا يشترى سنة ٨٤٠ هـ

ورتبه على مجالس وكتب منها ثمانيـــة عشر مجلساً، وقد ابقى اوراقاً بيضاً لاكمال الكتاب او لعل قسما من الكتاب سقط .

والكتاب لم يطبع وله اهمية خاصة

اسم المخطوطة : فضائل الشام

المؤلف : عماد الدين بن محمد بن شمس الدين محب الدين بن عماد الدين الحنفي المتوفى سنة ٩٢٠ هـ

الرقم : OR ٢٢١٨

الحجم ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق : ١١٨ عدد السطور : ١٧

اولها بعد الديباجة :

وبعد فهذه اوراق اذكر فيها ان شاء الله ما تيسر الاطلاع عليه ، وسهل الوصول اليه، من كتب تواريخ الاسلام ، فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من ارض الشام ...

اول الورقة الاخيرة :

ثم يأتي ثلاث سنوات شداد، في الثالثة تحبس السماء قطرها والارض نباتها ، ثم يخرج ياجوج وماجوج،ويكون الناس مع عيسى (ع) بطور سيناء ،ثم يهلك الله ياجوج وماجوج جميعاً ،ويخرج الارض بركاته وبعد تهب ريح من اليمن فتقبض ارواح المؤمنين جميعاً ،وتقوم على شرار الخلق جميعاً والله سبحانه وتعالى اعلم .

فرغ منه يوم الاربعاء ٤ رمضان سنة ١٠٦٨ هـ .خط بالحبر الاحمر (روى)و(حكى) واسماء الفصول ، بعض الصفحات مؤطرة .نسخة حسنة . لم نعرف تاريخ وفاة المؤلف الا أن استاذه الحافظ برهان الدين الناجي توفي سنة ٩٠٠ هـ وهو من الشام

وتناول الكتاب اخبار الشام وآثارها واعلامها وفضائلها .

ـ حرف القاف ـ

اسم المخطوطة : قصائد في مدح الرسول على ترتيب حروف الهجاء

المؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الوراق اللخمي القرطبي الاسكندري، المتوفى سنة ٦٧٠ هـ

الرقم : OR ٢٠٧٧

الحجم : ١٨ ونصف × ١٣ سم عدد الاوراق ٤٧ عدد السطور ٢١

اولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض ، ورفع بعضهم فوق بعض درجات ، فاتى آدم الصفوة ، وابراهيم الخلة ، وموسى تسع آيات بينات . . . .

آخرها : عبدكم الوراق قد هان صعبه ، وجايز يوم القيامة قربه ، نعم ان بالاسـلام انعم ربه يميناً بربي ان قلبي يحبه ، وذاك رجائي في المماة والمحيا ، تمت يوم الجمعة ٢٢ من شهر ذي الحجة سنة ٤٦ ولعله (٦٤٦)

وهو تخميس القصائد الوترية التي تسمى (بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين) لمجد الدين محمد بن ابي بكر البغدادي المتوفى سنة ٦٦٢، نظمها حسب حروف الهجاء، وقد خمسها الشاعر الوراق لان القصيدة حازت رضا الرسول في المنام واولها :

بدأت بذكر الله مدحاً مقدماً وأثني بحمـد الله شكر معظما

واختم قولي بالصلاة وانما اصلي صلاة تملأ الارض والسما
على انه اعلى العلا يتبوأ

وقف رقية خاتون والدة باسبان زاده سيد عثمان باشا

اسم المخطوطة : قصة ايوب وذي الكفل

المؤلف ؟

الرقم : OR ٢٥٥٦ A

الحجم : ١٥ × ١٠ سم عدد الاوراق ١٩ عدد السطور ١٥

وهي ضمن مجموعة اول رسالة فيها في المواعظ ٩ اوراق ويظن ان المخطوط من مجموعة كبيرة فأولى صحائفها برقم ١٣٤ ومخطوطتنا الثانية في المجموعة . اولها :

بالحبر الاحمر (قصة ايوب وما قاساه في بلائه وكيف رد الله تعالى عليه اهله واولاده وقصة ذي الكفل بن ايوب) . قال وهب وكعب الاخبار انه لم يكن بعد يوسف ، عليه السلام ، نبياً الا ايوب عليه السلام ، وهو ايوب بن موسى بن عويلس بن عيص بن اسحق بن ابراهيم الخليل ...

وآخرها : مات حرميل وبقي ذو الكفل ثم مات بعد ذلك لام عامر ، وغلبت على بلاد الشام العمالقة ، الى ان بعث الله تعالى شعيباً (ع) .

خطت في ٢٦ رجب سنة ٩٧٩ . وفي المخطوطة اجزاء ناقصة مثل هل يسمع الميت مامقر الارواح ، هل تجمع الارواح .

ومع المخطوطة رسالة : (غاية التحقيق ونهاية التدقيق) في مسائل من ابتلى بها اهل الحرمين الشريفين في ١٥ ورقة .

والمخطوطة جزء من قصص شعبي لا يعرف اسم المؤلف واستندت الى ما جاء في القرآن الكريم عن ايوب « إنا وجدناه صابراً نعم العبد انه اواب » .

اسم المخطوطة : قلائد العقيان في فضائل آل عثمان

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

الرقم : OR ٨٨٢ B

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ٦٦ عدد السطور ١٥

اولها بعد الديباجة التي استغرقت صفحة :

وبعد فهذا بلد يلذ بمعانيها معانيها ومآثر يطمئن بما فيها موافيها، تتحفك بالاخبار العجيبة، وتوقفك على الاسرار الغريبة ... ذكرت فيها مفاخر سلاطين آل عثمان ، اساطين من فاقوا بني ساسان، الوارثين الخلافة والملك، سلاطين العرب والعجم والروم والترك ، على اسلوب حسن...

في آخرها كتب عن السلطان عثمان وختم المؤخرة بدعاء منه : ... اللهم انصر جيوش المسلمين وعساكر الموحدين وفك اسر المأسورين ، وخذ بيد الغزاة المجاهدين ، واخذل الكفرة والمشركين ... قال مؤلفه سامحه الله تعالى فرغت منه في اوائل محرم سنة احدى وثلاثين والف بالجامع الازهر بمحروسة مصر... وفرغ الخطاط علم الدين الكرمي يوم الاربعاء سادس عشر ذي القعدة الحرام سـنة ١٠٤٧ هـ

والمخطوطة الثانية في المجموعة مع مؤلفه الأول نزهة الناظرين ، الخط ردىء يقرأ بسهولة ، مزين بالحبر الاحمر للاعلام . وقف عمر آغا الشهير باز سبان زاده، ملك ١٠٧٣ مسعود ابراهيم . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : قلائد العقيان في فضائل بني عثمان

نسخة اخرى

المؤلف : مرعي بن يوسف بن ابي بكر بن احمد الحنبلي المقدسي الكرمي

الرقم : آخر مجموعة ٢١٤١ OR

الحجم ٢٨ × ١٧ سم   عدد الاوراق ٢٩   عدد السطور ٢٥

اولها : وبعد فهذه مفاخر يلذ بمعانيها معانيها ومآثر يطمئن بما فيها موافيها ، تتحفك بالاخبار العجيبة ...

آخرها : قال مؤلفه رحمه الله تعالى فرغت منه في اوائل محرم سنة ١٠٣١ هـ بالجامع الازهر المعمور بمصر المحروسة وفرغ من الكتابة سنة ١١٧١ هـ . عبد الرحيم بن مرعي بن يوسف بن يحيى اخو المصنف الحنبلي الكرمي واتمه خطاط المجموعة في آخر شعبان سنة ١١٩ هـ لعله ١١٩٠

وقف بازسبان زاده ، كتبت في زمن عثمان الثاني بن محمود ، وهي عن نسخة بخط أحد أحفاد أخي المؤلف .

- حرف الكاف -

اسم المخطوطة : الكامل

المؤلف : ابو العباس محمد بن يزيد الازدي المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

الرقم : ١٧٠٧ OR

الحجم : ٢٥ × ١٥ سم   عدد الاوراق ٢٨٧

اولها : الحمد لله حمداً ليس يبلغ رضاه ، آخر شعر فيها :

قدر لرجلك قبل الخطو منزلة   فمن علا زلقا عن غرة زلجا

وبعد : وكان يقال : اصمت لتفهم . وقل لتزلق ويذكر آيات من القرآن ربما غلط النحويون في مجازها قال عز وجل : إنما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه مجاز الآية ...

النسخة جميلة مزينة ومذهبة كل صفحاتها وهي من اوقاف ماهر كاتب ديوان سيد ابراهيم كتبخانة بجامع جديد سنة ١٢٣٢ .

وورقها جيد وليس فيها تاريخ للنسخ ولكنها منسوخة في عصر متأخر وقد تملكت سنة ١١٠٣ هـ و ١١٩٠ وقد استكتب المخطوطة اسعد التبروني .

اسم المخطوطة : كتاب في وقعة غز مصر

المؤلف ؟

الرقم : OR ١٠٧٧ B

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الاوراق ٣٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله الذي اختار البقاء لنفسه وارتضاه وقدر الفناء على خلقه وقضاه ، وحكم فيهم بعدله فامضاه ، ويسر كلا لما خلق له وارتضاه ، وساوى في الموت بين القوي والضعيف... وبعد فهذه نبذة لطيفة تتعلق بذكر ماوقع ايام الفتنة العظيمة ، والداهية الدهية العميمة ، بين عساكر مصر المحروسة ، لا زالت الاسماع بذكر عمارها مأنوسة ، على سبيل الاختصار ، لتكون تذكرة وعبرة لاولى الابصار ... سبب ايقاع هذه الفتنة والبلية في مصر القاهرة المحمية بين العساكر والجنود والوالد والمولود ، والاحرار والعبيد ، القريب والبعيد ، حسب الرياسة وتتبع الهوى ...

آخرها : فلما تمثل بين يديه ، امر بالقبض عليه ، وضربه نبوت على دماغه ، فطار مخه على متاعه ، وامر بالقائه من السور ، والقوه وصار العظم مكسور ، فوقع على الارض وليس فيه روح وصار جلده مشطباً مجروح (وبخط آخر) تم الكتاب وقعة غز مصر الصناجق والاغوات والعرب والانكشارية والنفر وغير ذلك .

الكتاب غفل من عنوانه ومن مؤلفه وهو يتحدث عن حوادث سنة ١١٢٣ هـ ، ولم يطبع

اسم المخطوطة : الكتاب اليمنى (تاريخ العتبى) المقر

المؤلف : ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتبى المتوفى سنة ٤٢٧ هـ

الرقم : OR VII

الحجم : ٢٧ × ١٧ سم عدد الاوراق ٢١٤ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته .

آخرها : وساء الانام وحيازة الملام ، ويرحم الله عبداً قال آمينا .

فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٤٥٨ هـ ، ونقله محمد المروزي سنة ٦٥٠ هـ

في صدر الكتاب فهرست بموضوعاته ، وهو يشرح حكم محمود بن سبكتكين الغزنوي المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، الذي حكم خوارزم والافغان، خط المخطوطة جميل وهي نسخة لطيفة تملكها برهان الدين النقيب بمصر ، وعليها ختم وقف عمر اغا باز سبان زاده .

والكتاب قد طُبع .

اسم المخطوطة : الكتاب اليميني

المؤلف : ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الشاعر المتوفى سنة ٤٣١ هـ

الرقم : OR ٧٩٦

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم   عدد الاوراق ١٧٩   عدد السطور ١٩

نسخة اخرى

آخرها : وليعلم ان الاساءة تعقب على الايام عبئاً ثقيلاً ، وعيباً وبيلاً ، وخطباً جليلاً ، ولساناً كالحسام صقيلاً ، وقبح الله من نقص عمره على زيادة الايام ، ومساءة الانام ، وحيازة الملام ، ويرحم عبداً قال آمينا .

النسخة قديمة نسخت في القرن الثامن وقد سقط بعض اوراقها ، ثم كتبت من جديد بعد القرن العاشر ، وفي أعلى الصفحة تاريخ تملكه سنة ٨٨١ وفي النسخة الحديثة على الغلاف ١١١٠ وقد مسخ اسم المالك ، ووضع له عنوان جديدة بحروف كبيرة ، هو (تاريخ الامام الهمام واحد العلماء الاعلام ابي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي المسمى

بالیمیني لانه في زمان الامير السند الملك المؤيد يمين الدولة وامين الملة أبي القاسم محمود بن ناصر الدين ابي منصور سبكتكين) .

اسم المخطوطة : كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن احمد غانم الواعظ المقدسي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ

الرقم : OR ٣٢٢

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق ٢٤ عدد السطور ١٢—٩

اولها : قال الشيخ الامام الصدر الكامل عز الدين عبد السلام بن غانم المقدسي .... وبعـــده فلو صفت عين بصيرتك ، وانجلت مرآة سريرتك ، واصغيت بسمع يقظتك ، لاسمعك كل ما يجده من فقد ووجدان ـ ...

وتنتهي باربعة ابيات، آخرها :

وانظر جمال الذي من اجل رؤيته قلوب عشاقه في حبه انصدعت

تمت (كذا) كتاب كشف الاسـرار وصلى ... عشية الاربعاء ٢ جمادى الآخر (كذا) من شهور سنة ٩٠٣ هـ بخط احمد بن ابراهيم بن بليبل ...

والـكتاب ناقص ما بين الورقة العاشرة والحادية عشرة ما بين (اشارة الاقحوان واشارة النخلة) وتتحـــدث المخطوطة عن اشارة المرسين والبان والنرجس والنيلوفر والبنفسج والياسمين والاقحوان وغيرها من الازهار ، كما تتحدث عن الشمعة والفراشة والغراب والهدهد والجمل والفهد ودود القز وفوائدها ويستشهد المؤلف بالشعر ولا تجاوز الاشارة الصفحة الواحدة او الاثنتين . والـكتاب مطبوع

اسم المخطوطة : كنه المراد في بيان بانت سعاد

المؤلف : جلال الدين السيوطي الشافعي، المتوفى سنه ٩١١ هـ

الرقم : OR ٢٢٠٣a

الحجم : ١٥×٢١ سم عدد الاوراق ٥٩ عدد السطور ٢٥

اولها بعد البسملة والصلاة على الرسول (ص) :

الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ، على ناظمها ابرك كعب ، وانطقه بذكر سعاد ، تفاؤلا من الاسعاد ، بما سهل عليه من طرق الرشاد ...

آخرها : ولكن الاستعمال على الكثرة بحذف لامه في الافراد والتثنية ، تهليل مصدر هلل عن الشيء اي تأخر عنه ، يقول لا يتأخرون عن حياض الموت اذ تأخر غيرهم عنها نكص .... تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ، ووافق الفراغ من هذه النسخة المباركة يوم السبت المبارك غرة شهر جمادى الاولى من شهور سنة ١١٣٣ هـ ... على يد عبد الله بن عبد الفتاح الطخلاوي المالكي .

والمخطوطة شرح للقصيدة المشهورة، وفيها ترجمة لحياة الشاعر، واهتم الشارح بالغريب. وكتبت الابيات بالحبر الاحمر ، وفي بداية القصيدة ترجمة السيوطي مأخوذة من ميزان الشعراني ، تملكها غير واحد ومنهم الحاج مصطفى بن شعبان امام وخطيب في دوينجه في ١٥ صفر سنة ١٢٠٩ هـ وقابلها في السنة نفسها .

اسم المخطوطة : كوكب الروضة

المؤلف : جلال الدين السيوطي ،المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ١٠٨٢

الحجم ٢٠×١٤ سم عدد الاوراق ٢٧٦ عدد السطور ٢١

بعد الديباجة ...

الحمد لله الذي انزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد الممات ، واخرج به انواع كل شيء من النبات ، وانزل من الجنة رحمة لاهل الارض ، ومنافع سيحون وجيحون والنيل والفرات .... فهذا مجموع حسن في تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة : يشتمل على روائع الاخبار وبدائع الاسجاع والاشعار سميته كوكب الروضة ...

آخرها : فصل فيه ذكر المراكب والسفن ، قال الله تبارك وتعالى : « وآية لهم إنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون » ، وقال تعالى .... فقال الذين في اسفلها فاننا ننقبها من اسفلها فنستقى ، قال فان اخذوا على ايديهم ، فمنعوهم ونجوا وان تركوا هلكوا . ثم ابيات للصلاح الصفدي ملغزاً في السفينة . وللبدر بن الصاحب والصنوبري والشهاب محمود ، ثم يأتي ذكر ما قيل في السراطين ، وذكر ما قيل في ذباب الروضة وناموسها والبراغيث ، وما قيل في دار النحاس ، وآخرها : هذا ما اردت ايراده في هذا الكتاب ، ثم البيتان :

كتابي الكوكب المفدى　　　دقت معانٍ به عزيزة
الفاظه المشتهاة تحكى　　　من حسنها روضة وجيزة

وفرغ المؤلف من التأليف سنة ٨٩٥ هـ ، من اوقاف باز سبان زاده .

- حرف اللام -

اسم المخطوطة : لطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه ابي الحسن

المؤلف : تاج الدين ابن عطاء الله احمد بن محمد الاسكندري الشاذلي المتوفى سنة ٧٠٩هـ

الرقم : OR ١١٣٩

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الاوراق : ٥٠ عدد السطور : ٢٣_٢٧

ذكر فيـــه جُملاً من فضائل الشيخ شهاب الدين ابي العباس احمد بن علي الانصاري المرسي ، وشيخه ابي الحسن الشاذلي . ورتبه على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة .

في آخر الكتاب قصيدة اولها :

فلا والله ما طالت حياة سوى بالقرب من كنف الحبيب

وآخرها :

كذلك كل من واليت فيكم وولاني باجــزال النصيب

ثم كتاب لطائف المنن في مناقب الشيخ ابي العباس وشيخه ابي الحسن ...

كتب بحروف صغيرة وهو واضح جيده . ويبدو انه الّف زمن المترجم له ، لانه يقول (فسح الله في مدته ونفع المسلمين ببركته) وزين بالحبر الاحمر . وقد طبع الكتاب في تونس .

وهو من اوقاف مكتبة صماقو .

اسم المخطوط : لطائف المنن في مناقب الشيخ ابى العباس وشيخه ابي الحسن

المؤلف : ابن عطاء الله الاسكندري

الرقم : ١٩٦٢ OR

الحجم : ٢٢×١٦ سم   عدد الاوراق : ٦٥   عدد السطور : ٢٧

نسخة ثانية غير مؤرخة . ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . يليها قصيدة آخرها :

كذلك كل ماواليت فيكم   ووالاني باجزال النصيب

وفي المجموعة :

٢) رسالة في الاوراق ١٧ ورقة خطت ١٥ شعبان سنة ٩٧٩ هـ

٣) رسالة بالتركية للمنيري ٥ ورقات خطت اواخر شوال سنة ١١١٠ هـ

٤) « وصيت نامه ٥ « « ١٨ رمضان سنة ١١٢٣ هـ

٥) مقدمة الشرنوبي في التوحيد ٧ =

- حرف الميم -

اسم المخطوط: مثير الغرام وخلاصة الكلام في فضل زيارة سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام

المؤلف : اسحق بن ابراهيم الدميري (التدمري) المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : OR ١١٤٦

الحجم : ١٧ × ١٣ سم　　　عدد الاوراق ١٢٤　　　عدد السطور ١٥

اولها بعد البسملة :

قال العبد الفقير الى الله تعالى اسحق بن ابراهيم بن احمد بن محمد بن كامل التدمري الشافعي ، الخطيب والامام بحرم سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام .... اما بعد نور قلبي وقلبك بانوار اليقين ، ولطف بي وبك كما لطف باوليائه المتقين ، سألني سائل تعيَّنت علي اجابته وتمكنت في ذات الله مودته ...

وفي آخر ورقة :

وعن ابي سعيد الخدري (ر) ان رسول الله (ص) قال لا يجلس قوم مجلساً لا يصلون فيه علي الاكان عليهم حسرة وان دخلوا الجنة لما يرون من الثواب ... كان الفراغ من نسخه ٢١ رمضان سنة ٨٥٥ هـ بخط محمد حسن التركماني الخليلي . يبحث الكتاب في تاريخ مدينة الخليل وجغرافيتها وفي اوله كتبت محتويات الكتاب وهي ٢٧ فصلا وكتبت الفصول بالحبر الاحمر وهو كتاب جيد الخط من كتب مكتبة اوقاف صماقو .

اسم المخطوطة : المجالسة

المؤلف : ابو بكر احمد بن مروان الدينوري المالكي المتوفى سنة ٣١٠ هـ

الرقم : OR ١٩٦٤

الحجم ٢٤×١٥ سم　　　عدد الاوراق ٢٧٧　　　عدد السطور ٣١

اولها : رب سهل المرتاد ، وحصل المراد في المعاد ، يا كريم الذي علا بكل مكرمة ، وبان بكل فضيلة ، وبطن بخفيات دلت عليه اعلام الظهور ، واستتر بلطفه عن عين البصر ، فلا نفس من لا يرى تنكره ، ولا عين من انتبه تبصره ..

آخرها : حدثنا محمد بن عمر المدايني قال كتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب (رض) فشكا اليه ما يلقى من اهل مصر فوقع عمر في قصته : كن لرعيتك كما تحب ان يكون لك اميرك ، ورُفع الي انك تتكىء في مجلسك ، فاذا جلست فكن كسائر الناس ولا تتكىء . فكتب اليه عمرو افعل يا امير المؤمنين ، وبلغني انك لا تنام الليل والنهار الا مغلباً . فقال يا عمرو اذا نمت بالنهار ضيعت رعيتي ، فاذا نمت بالليل ضيعت امر ربي ...

آخر الجزء السادس والعشرين وبه كمل كتاب المجالسة ...

وقع الفراغ سنة ١١١٦ هـ شوال في مكة المشرفة .

والكتاب فيه تفسير ومعان القرآن وتحدث عن عظمة الله واحاديث الرسول والصحابة واخبارهم وقسمه الى ستة وعشرين كتاباً ، فيه من الشعر لكثير من الشعراء .

وكتب بخط نسخ واضح وكلمة حدثنا بعض الاعلام وانشدنا . بالحبر الاحمر

وقف عمر اغا المشهور باز سبان زاده .

خطه عوظ بن محمد بن عبد الله الحضرمي .

اسم المخطوطة : مجمع الأحباب وتذكرة اولي الألباب

المؤلف : شمس الدين محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسين الواسطي المتوفى ٧٧٦

الرقم : OR ٥٣٨

الحجم : ٢١ × ٣١ سم عدد الاوراق ٢٦٣ عدد السطور ٢٣

من أولها : أما بعد فاني لما وقفت على كتاب حلية الأولياء ، وطبقة الأصفياء ، للإمام العالم العلامة الحافظ المتقن أبي نعيم احمد بن عبد الله بن اسحاق الاصبهاني ... بيد انه مع ذلك قد أطال فيه الاسانيد ، وتكرير كثير من الحكايات ، وايراد أمور كثيرة ليست بصحيحة وأمور اخرى منافية لموضوعه ... ثم جاء بعده الامام الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن ابن علي الجوزي فاختصره إختصاراً حسناً وسماه صفوة الصفوة ...

ولما رأيت ان كلاً من الكتابين بمفرده لا يشفي السقام ، أحببت أن اجمع كتاباً يكون لمحاسنهما حاوياً ، ولما سوى ذلك طاوياً ...

من آخرها : قال مؤلفه محمد بن الحسن عفا الله عنهما ، وفي حفظي من رواية اخرى أن سفيان (ر) لما رُئي في المنام ، وقيل له ما فعل الله عز وجل بك قال : اول قدم وضعته على الصراط والثاني في الجنة ... كان الفراغ في مستهل شوال سنة ٧٦٥ في دمشق ...

في أول الكتاب فهرس بالمضامين مع أرقام الصفحات . والكتاب نفيس في الخط والتجليد والورق فقد ذهب وشكلت أواخر كلماته وكتبت بالحبر الأحمر بعض الفواصل ، مثل قال وكان ولما وفي وزاد ، وعن القاسم ، ومنهن أم أيمن (ر) وقال الواقدي . كما ان اسماء الاعلام كتبت بالحبر الأحمر وبخط كبير .

يبدأ الكتاب بتراجم الخلفاء والصحابة وامهات المؤمنين وهو كما قال في المقدمة اعتمد على (حلية الاولياء وطبقات الاصفياء) لأبي نعيم الاصفهاني المتوفى ٤٣٠ وصفوة الصفوة لابن الجوزي المتوفى ٥٩٧ ولكنه فصل فيما كتب وكتبت النسخة سنة ٧٦٥ قبل وفاة المؤلف

وهو وقف عمر أغا الشهير بازسبان زاده . ولم يطبع .

مجموعة فيها :

١ — كتاب تسكين الاشواق بأخبار العشاق

المؤلف : مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى ١٠٥٠ ﻫ

الرقم : OR ٢٠٤٥

الحجم : ٢٠×١٥ سم عدد الاوراق : ٢٠ عدد السطور : ٢٩

اوله بعد الحمدلة والبسملة .

فهذه نبذة يسيرة في اخبار العشاق، السالكين في الحب طريقة اهل العفاف ، وذلك هو الركن الاعظم فى شرطه بالاحلاف ، وفيه اخبار توبة وكثير عزة ونصيب وعروة بن حزام وعبدالله بن عجلان وهند ، واخبار ذى الرمة ومي ، واخبار مالك وجنوب وعبد الله بن علقمة وحبيش والصمة وريا وعتبة وريا وزرعة وظريفة وقيس الكناني ونعمى الخزاعية وعمرو ابن كعب بن النعمان ابن المنذر بن ماء السماء وعقيلة وعامر بن سعيد وجميلة والازدي وسعدى ، ومسعدة ورملة ، وهند وبشر ، وعمر بن عبد العزيز وجارية زوجته ، وداود الظاهري ومحمد ، وابن خلكان واحمد ، ومدرك وعمرو ، وحكايات عن عشاق مجهولين .

وآخرها فشكا الى صاحب له فكتب له في كفه يوم الثلاثاء ، عشر صادات واربع عينات وثلاث ياءات وخمس هاءات وعشرين كهيعص ، وأمره ان يلحس ذلك وكرر الفعل ثلاثا فكأن الله تعالى لم يخلق حبها عنده والله سبحان تعالى اعلم بالصواب .

وهو كتاب يبحث عن الحب والعفة فيه ولم يطبع الكتاب

٢ — رسالة في الفقه

٣ — رسالة في الطهارة

٤ — الرد على البقاعي في اعتراضه على حجة الاسلام الغزالي اوله (هذا ما اخترناه من كتاب تثبيت قواعد الاركان بان ليس بالامكان ابدع مما كان وهو من اوثق المساعي في الرد على البقاعي للشيخ محمد بن أبي بكر البلاطني ...

وآخرها والكلام على ما اجمله وفصله قد تقدم وتبين به بطلان ما ادعاه من تهديم الاركان وذكرنا ان بناء الغزالي رحمة الله عليه بنيان ثابت الاركان لم يتزلزل والحمد لله وحده و ... والمخطوطة ٢٠ ورقة

٥ — رسالة في النحو ٤ ورقات

٦ — رسالة في اسئلة متنوعة عن القرآن (أبو الليث) لِمَ أُلقي موسى في اليم ؟ وقتل نمرود بالبعوضة ؟ ونصب السراط وسؤال موسى ما بيمينك ؟

١٢ ورقة ناقصة الأخير

٧ — شرح احاديث ١٧ ورقة

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : بستان العارفين

المؤلف : أبو الليث السمرقندي ، المتوفى سنة ٣٧٥ هـ .

الرقم : OR ٢٤٣٨

الحجم : ٢٠ ونصف × ١٥ سم   عدد الاوراق ٨٨   عدد السطور الاولى ١٦ والثانية ١٩

اولها : بعد الديباجة ، قال الفقيه أبو الليث الزاهد نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندي، اني جمعت في كتابي هذا فنوناً من العلم لايسع جهله ، ولا التخلف عنه للخاص والعام ، وسميته كتاب البستان واستخرجته ذلك من كتب كثيرة ....

من الآخر قال الفقيه أبو الليث ، فلما جاءت الآثار فيه مختلفة ، فالسكوت عنهم أفضل. ونقول والله اعلم بأمرهم، وروى عن أبي حنيفة انه سئل عن اطفال المشركين فقال لا علم لي بهم ، وسئل محمد بن الحسن عن اطفال المشركين، فقال: انا اقفُ عند أمر الاطفال، الا اني اعلم ان الله لايعذب احداً الا بذنب ، لقوله تعالى لايصليها الا الاشقى الذي كذب وتولى .

خط علي بن قور سنة ١٠٥٠ وقف بمكتبة صماقو بمقام مدرسة احمد باشا .

ومع المخطوطة عدة رسائل هي :

١ — وصايا زينبية ٢١
٢ — فى الذكر وكيفية النطق بها ٣
٣ — رسالة قطب الدين علي بن ميمون المغربي ٤
٤ — رسالة الشيخ محمد مراد في نسبة النقشبندية تاريخها ١١٢٩ ٦
٥ — رسالة الشيخ محمد مراد في اخذ الطريقة ٢
٦ — رسالة الشيخ محمد مراد في الوصول بالقلب
٧ — وصية شهاب الدين السهروردي ٢
٨ — منقولات من عوارف المعارف للسهروردي
٩ — منقولات من درة المنظومة لاحمد الزروقي
١٠ — هدية الطالبين ومصباح السالكين لنجم الدين الاصفهاني
١١ — وصية الامام الاعظم لابي يوسف
١٢ — نبذة من احياء العلوم للغزالي آداب العشرة وآداب الاكل
وفي الحلال والحرام من حسن المحاضرة للسيوطي
١٣ — زهرة الكمام وسجع الحمام للتلمساني
١٤ — الرسالة المذهبة المرسلة الى المأمون في الطب

١٥ — في امر النيل للسيوطي

١٦ — منظومة في رد بعض الفصوص لشرف الدين اليماني

١٧ — رسالة في كلا وبلى ونعم لابن الصايغ

١٩ — عبرة اللبيب بعثرة الكئيب للصفدي ومناظرة الصدر مع علاء الدين

٢٠ — رسالة في الوقف والابتداء

٢١ — رسالة في لحن الجلي والخفي والالفاظ المكورة في القرآن

٢٢ — ارادات الاخبار واختبارات الآراء : شمس الدين محمد بن الشيخ سراج الدين عمر العمهني الواسطي

٢٣ — بيان علم الصور في علم الاوقات

٢٤ — كنوز المغرمين لابن سينا

٢٥ — سر الاسرار

٢٦ — منظومة لطيفة لفضل الله افندي

وعدد اوراق الرسائل ١٥٢ ورقة

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : جزء من وفيات الاعيان لابن خلكان

الرقم : ٧٠٢ B

الحجم ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٥٩ عدد السطور ٢١

وقد حوى تراجم سبعين عالماً واديباً ، الخط ليس جيداً وهو ثاني ما في المجموعة .

وفيها :

١) ترجمة الفيروزبادي ٣ من الضوء اللامع

٢) رسالة في التفسير ٨ ورقات

٣) » » » ١٦ ورقة

٤) رسالة للخليل بن احمد في الحروف منها :

الالف الرجل الحقير الضعيف ، قال اويس : هنالك انت لا الف مهينا ، الباء هو الرجل الكثير الجماع ، قال المؤمل : اعلمت انك باء حين تلقاها ، والتاء البقرة ، والثاء العين ، والجيم الجمل ، القوي ، وهي ثلاث صفحات تقع في ص ٢٥ ـ ٢٧ من المجموعة .

٥) نسب البخاري ومولده ومؤلفاته من ابن حجر ١٠ ورقات

٦) كتاب تركي

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : مقتطفات من وفيات الأعيان

الرقم : OR ١٠٤٤

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١١ عدد السطور ١٩

في المجموعة عدة رسائل :

١) مسائل حول رمضان .

٢) شرح حديث عن ابي هريرة ذهب أهل الدثور بالدرجات .

٣) عذاب القبر

٤) قطعة من التفسير الكبير للرازي واخرى للنيسابوري .

٥) تفسير ، يعبدون من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم ..

٦) الفحش والتفحش

٧) شرح احاديث عن الرسول . منقول من السيوطي

٨) جزء من كتاب وفيات الاعيان فيه ، ترجمة القاضي شريح ، وابي حنيفة ، وابي يوسف ، والحسن البصري ، والشافعي ، ومالك بن انس ، وابن حنبل ...

٩) مولد النبي – للواقدي

كتبه سليمان أفندي قاضي القضـــاة في طرابلس في ربيع الأول سنة ١١٠٩ هـ (٩) ورقات ٢١ سطراً وعليه هوامش وشروح

١٠) رسالة في اسماء الله الحسنى، ناقص الأول، من كتاب أحكام الصغار لمجدالدين محمد بن محمود الأُشرُوسني الحنفي

١١) فتاوي ..

١٢) عقائد ..

١٣) صفحتان في تساوي الزوايا الثلاث للقائمين للمثلث اللام في القائمين . (؟)

اوقفه حسن طور ناجبان دركاه عالي على مسجده في قلعة بلغراد .

مجموعة فيها :

الرقم : OR ١٥٠٠ a

الحجم : ٢١ × ١٦ سم   عدد الاوراق ٣٩   عدد السطور ٣٧

١) الشجرة النبوية الهاشمية

وهي نسب الرسول (ص) وأولاده وبناته واعمامه وعماته واخواله وأخواته واخوته

وامهاته من الرضاعة وأزواجـه وبني اعمامه وعماته ونسب العشرة المبشرة . جمعها نقيب النقبـاء بمصر ، أبو علي محمد القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة . ١٢ ورقة مع صفحات مصورة .

٢) العنوان في تحريم معاشرة الشباب الأشوان

الحجم ٢١ × ١٦ عدد الاوراق ٣٩ عدد السطور ٢٧

وفيه فهرست، تأليف شمس الدين محمد ابن الشيخ سراج الدين عمر الشهير بالواسطي .

أولها : يقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عمر لعمر بن الواسـطي ... اما بعد فقد دعاني داعي الغيرة الى الله تعالى على طائفة من اخوان المسلمين . ومن آخرها، واحشرنا مع سيد ولد عـدنان ، في نعيم الجنان، مع الحور والولدان، انك على ما تشاء قدير ... وقع الفراغ منها في عشرين شعبان سنة ٨٦٢ . وخطها الخطاط محمد بن الحاج سليم سالم بن محمد بن سعيد بن عمر الشافعي العوسجي . جميل الخط مذهب الاول

٣) البركة في فضل السعي والحركة ومن ينجى باذن الله من الهلكة

جمال الدين ابو عبيد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبشي .

عدد الاوراق ١٥٢ عدد السطور ٢٧

اولها : الحمد لله الملك الجواد الهادي الى سبيل الرشاد ... وبعـد فاني لما رأيت أهل بلدنا في الـكد مجتهدين وعلى الاشغال بالحرف معتمدين ...

آخرها : خاتمة الـكتاب .

اعلم ان كل ما ذكرته في هذا الكتاب، لايليق لطالب الدنيا والآخرة ان يجهله ، بل ينبغي لـكل أحد أن يعرفه ويستعمله ، فانه سهل الاستعمال . وبعد حوالي اربع صفحات يختم

الكتاب بقوله : ولا يجعلنا في حيرة خاملين، ولا عن الاستعداد للآخرة غافلين، واسأله سبحانه أن يجعلنا أجمعين من حزب سيد المرسلين ...

قال المؤلف رحمه الله ... تم الكتاب بحمد الله ومنه يوم الخميس لثمان بقين من شعبان المعظم المكرم المفخم لسنة ٧٤٧ ... وفي الآخر ان الكتاب تملكه محمد بن اغو مصطفى بن الحاج خصيم بن محمد بن سليمان بن محمد بن خسرو بن حسن، في اواسط شوال ١١٥٩ .

٤) شرح اوراد

عدد الاوراق : ٢٤

٥ — شرح صلوات عبد السلام مشمش أبي الحسن علي بن علي بن عبد الجبار الحسيني الشاذلي . باللغة التركية ٢٣ ورقة .

٦) اربعون اسم السهروردية ٢ ونصف .

٧) كتاب في العقائد باللغة التركية ناقص ٩ .

٨) رسالة السواك لابراهيم افندي الأدرنوي ٦ ونصف .

٩) رسالة التركية ٢ .

١٠) قصيدة على نهج البردة :

امن تشوقِ احباب بذي سلم — تجري دموعك من عينيك كالقلم
ام جئت ريح صبا براح كاسهم — وراح سهم صبا المحبة من قوس مضطرم

وهي قصيدة مفككة ، آخرها :

ما أنزل الماء من سحب على سلم ‏ ‏ ‏ واملي الخط في القرطاس بالقلم

١٠) كتاب تركي في الصلوات عدد الاوراق ٤ ونصف .

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : (قصيدة البردة)

المؤلف : البوصيري

الحجم : ١٠ × ١٧ سم ‏ ‏ عدد الاوراق ١٤ ‏ ‏ عدد السطور ١٢

الرقم : ١١٦٧ OR

اوقفها محمد يسابن بن محمد شاكراني الصماقوي عدد ابياتها ١٦٢ الخط جيد .

مجموعة فيها :

الرقم : ١١٨٦ OR

الحجم : ١٥×١٠

فيها عدة رسائل منها : —

رسالة القنوت اولها : (اللهم انا نستفتيك ونستهديك ونستغفرك ونؤمن بك ، تاريخها ٩٨٥ صفر ٣ ونصف ورقة .

٢ — في الاعراب ٣ ونصف ورقة .

٣ — فضل البسملة :محمد بن محمود ١١ ورقة . تاريخ ربيع الاول ٩٨٥

٤ — رسالة فى تصليح ما يستعمله العوام : ١٧ ورقة (سقطات العوام) لابن كمال باشا ضعيفة الخط تاريخها صفر ٩٨٥ . وقد طبعت .

٥ — رسالة بحث الآداب. ورقة واحدة.

٦ — رسالة اذا سألك عبادي ٥ ورقات .

٧ — رسالة في الايمان والاسلام ٤ ورقات لابى اسحق التونسي .

٨ — سبيل الرشـــاد لزيارة خير العباد ٧ ونصف ورقة لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي ألفها بعد عودته من الحج سنة ٩٨٢ .

٩ — رسالة في حكمة لقمان ٤ ورقات .

١٠ — رفع الصـوت بذبح الموت تأليف جلال الدين السيوطي ٣ صحائف كتبت يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٨٨٠ .

١١ — كتاب الفاشوش في احكام قراقوش جلال الدين السيوطي ٥ ورقات ولا اظنها الفاشوش وانما رسالة جمعها السيوطي نفسه كما قال عنها (كلام في قراقوش) وقد تأثر بابن مماتي واخذ عنه . وهي عشرون ورقة كتبها اجابة لسؤال عن قراقوش في الجامع الطولوني سنة ٨٩٩ وعن وجوده في التاريخ فجمع بعض الطرائف عنه .

آخرها : انت الذي عضيت اذنه هـذا الرجل وكسرت ذراعي زيادة ... ثم أورد عدة حكايات بهذا الصدد وردت في كتاب ابن مماتي المطبوع .

١ — اتحاف اهل الايقان بفوائد تتعلق بالاسلام ، لمحمد نجم الدين القيطي الشافعي .

١٣ — رسالة في السورة التي تعـد ربع القرآن ٢٦ ورقة . ان المجموعة كتبت بخطوط متنوعة فيها الممتاز وفيها الردي، ثم جمعت فيما بعد وجلدت .

مجموعة فيها

الرقم : OR ١٢٧٩ VL

الحجم : ٢٢ × ١٥ سم

فيها عدة رسائل منها طائفة لابن كمال باشا :

١ — تفسير الفاتحة الكبرى ٦ ورقات .

٢ — سورة فاتحة الكتاب ٥ .

٣ — رسالة في الحجر والرجم ٤ ونصف

٤ — رسالة في الحجر والرجم ٥

٥ — رسالة تقسيمات المجاز ٢ ونصف

٦ — رسالة سقطات العوام ٥ ونصف تأليف كمال باشا زاده

٧ — رسالة في تصليح لفظ الزنديق ٤

٨ — رسالة علم في المنطق ٣

٩ — رسالة في حد شرب الخمر ٣

١٠ — رسالة في تحقيق الولاء ٣ ونصف

١١ — رسالة مرتبة في تحقيق المشاكلة ٢ ونصف

١٢ — رسالة مرتبة في بيان تلوين الخطاب ٥ ونصف

١٣ — رسالة معمولة في تحقيق التغليب ٣

١٤ — رسالة في بيان شروط الصلاة ٢ ونصف تأليف كمال باشا زاده

١٥ — التضمين في كلام العرب ٣ ونصف تأليف كمال باشا زاده

١٦ — رسالة في بيان التوسع ٢ ونصف

١٧ — رسالة معنى الليس والايس ٣

١٨ — رسالة في نسبة الجمع تأليف عالم الروم كمال باشا زاده ٣

١٩ — رسالة في تحقيق المشاكلة ٢

٢٠ — رسالة في بيان الجسم ٢١ ونصف

٢١ — رسالة في عدم نسبة الشر الى الله ٢ ونصف

٢٢ — رسالة في الاسلوب والحكم ٢ ونصف

٢٣ — رسالة في الخوض والمزايا ٢ ونصف انتهى نسخها سنة ٩٧٦

٢٤ — اولاد البنات ٢ و نصف

٢٥ — ميزان الاعمال ورقة

٢٦ — تحقيق مقال القائلين بالحال ٢ و نصف كتبت في رمضان ٩٧٧

٢٧ — اللفظ الموضوع مفرداً كاملا ومركباً ٢ و نصف كتبت في ٢٦ محرم ٩٨٢

٢٨ — الفرائد تأليف كمال باشا زاده ٢٧ ورقة ١٤ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧

٢٩ — بيان العقل ٦

٣٠ — في سجود السهو والشك ٤ ونصف

٣١ — تحقيق الأماني الخمس ٢ و نصف

٣٢ — طبقات العلماء فيها ذكر علماء متفرقين كالجصاص المتوفى سنة ٣٠٥، واحمد بن عمرو الخصاف وصاحبه القدوري ٣٦٣ والطحاوي ٤٢٨ والناطفي ٤٤٦، والنسفي ٧١٠، والزمخشري ٥٣٨ والسكاكي ٦٢٦، وولادتهم وتاريخ وفياتهم. تحوي المخطوطة حوالي ٥ ورقات، انتهى من كتابة الرسالة في الاستانة سنة ٩٧٧

٣٣ — رسالة في مدح محيي الدين بن عربي صفحة واحدة فقط

٣٤ — في طبيعة الافيون ورقة

٣٥ — رسالة في شرح حديث الفقير سواد الوجه فى الدارين ٦

٣٦ — فهرست طبقات المجتهدين ٢

٣٧ — طبقات المجتهدين على مذهب أبي حنيفة ١٩ ورقة اطول من السابقة، بدأها بأبي حنيفة ونهايتها كمال باشا زاده

٣٨ — رسالة في شرح القصيدة الخمرية (٢٢ × ١٥) ١٩ سطراً وهى شرح قصيدة ابن الفارض

شربنا على ذكر الحبيب مدامة ‏ ‏ ‏ ‏ سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

ابياتها ٣٢ في الغزل الصوفي وكتبت ابياتها بالاحمر وتقع في ص ١٨١ من المجموعة
قال في شرح البيت الاول :

الشرب يحيي بالحركات الثلاث ، قال الجوهري شرب الماء وغيره ...

آخرها : ... وقوله وليس له ، جملة حاليـة والضمير فيه ومن عمره ولمن وفى وفيهـا للمدامة والنصب والسهم الخط في التثني ، وكأنه اراد في الاول المعين، وبالناس المبهم. تمت الرسالة في شهر رجب الفرد لسنة سبع وسبعين وتسعمائة في القسطنطينية .

٣٩ — رسالة فى تفضيل البشر على الملائـكة ٢

٤٠ — مبادىء العلوم

٤١ — لطفي عالم الروم ٢٩ ورقة

٤٢ — في بيان الامكان ٨ ورقات وسطر واحد

٤٣ — الحواس الخمس ١ ورقة واحدة

٤٤ — مفردات اللغة ٣ ونصف

٤٥ — تفـكيك الضمائر ٣

٤٦ — من التبعيضية ٢

في آخر المجموعة قصيدة في الغنج وصنوفه اولها :

وتسمع عن غنجي صنوفاً عديدة   على نسق كالدر نضد في عقـــد
لطيفاً رقيقاً حين تسمع حسه   تـكاد به العينان تنعس من سهد

وهي ٩٠ بيتاً آخرها :

فيا رب بالمختار كن لي شافعـاً   اذا حل في سجني وغيبت في لحدي

وصلِّ على خير الانام محمد شفيع الورى ما صاح طير على رند

ولم يذكر اسم الشاعر

مجموعة فيها :

الرقم : OR ١٣٣٧ M

تحتوي على :

١ — مولد سيدنا رسول الله : ١٥ ص واربعة سطور

اولها : الحمد لله الذي اوسع في عرش عزته اقطارا ، وملأ من هيبة عظمته أنواراً ...

وآخرها :

صلى عليه اله العرش ما طلعت شمس وما لاح ثغر البرق يبتسم

والآل والصحب والاتباع سادتنا وكل قطب امام جاء بعدهم

تم المولد بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في الحادي والعشرين من شهر رجب المحرم من شهور سنة اربع وسبعين وثمانمائة ٨٧٤

٢ — القصيدة التائية (هدية المسافر الى الفوز السافر) ٨ صفحات

بهاء الدين احمد بن تقي الدين ابي الحسن علي بن السبكي الشافعي

اول القصيدة :

تيقظ لنفس عن هداها تولت وبادر ففي التأخير اعظم حسرة

٣ — كراس فيه شرح حديث اسماء (رض) ١١ ورقة وصفحة

اولها : عن اسماء (رض) ان النبي (ص) حمد الله واثنى عليه، ثم قال: مامن شيء لم اكن أرتايه الا رأيته في مقامي هذا . وقد قوبلت النسخة على الاصل في حادي عشر ربيع الاول سنة ٨٧٣

٤ — رسالة صغيرة ناقصة عن حب الغنم والبادية اولها : المازني عن ابيه انه اخبره ان ابا سعيد الخدري (رض) قال له اني اراك تحب الغنم والبادية (الحديث) ثلاث صفحات و ٥ سطور

٥ — رسالة في طلب الحلال ناقصة الآخر ثلاث ورقات ونصف .

٦ — رسالة في الحب ، ناقصة الاول تاريخها الخميس ٢٧ شهر شوال ٨٧٥

٧ — صفحة من شعر ابي العلا المعري

٨ — وصفة للحبل

٩ — رسالة في الوعظ ١٦ ورقة

١٠ — الباب السابع من كتاب العشرة تحفة البررة ١٢ ورقـــة في التصوف والخرقة

١١ — فائدة منقولة من، روضة العلماء، عن غسل الاعضاء الاربعة في الوضوء ٤ ورقات

١٢ — قصة ابى زيد البسطامي ، ٣ ورقات (الخط ردىء جداً)

١٣ — رسالة في ، الوعظ لابي حامد الغزالي الى الشيخ ابي فتح احمد سلامة الدمي اولها لقد بلغنى عن لسان من اثق به ، عن حسن سيرة الشيخ الامام ٦ ورقات

١٤ — المنتخب للقزويني ٣ ورقات نقلت من حلية الاولياء

١٥ — جزء نقل من كتاب الطهارة للقاضي بدر الدين بن قاضي شهبة ٥ ورقات وصفحة

١٦ — ابيات للفضيل بن عياض والشافعي

اسم المخطوط: مختصر الظرفاء المتماجنين

المؤلف: عبدالرحمن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم : OR ١١٣٧

الحجم : ١٨ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٩ عدد السطور ١٧

اولها : الحمدلله الذي قسم الاذهان فاكثر او اقل ... وصلواته على محمد اشرف ارشد ودل ، وعلى اصحابه واتباعه ما اطل سحاب فرمى الطل ..

آخرها : قال الصاحب بن عباد رأيت صبياً عليماً ، فقلت ليتك تحتي ، فقال مع ثلاثة اخر ، يعني فى الجنازة . آخر الكتاب والحمد لله .. ..

وقد تسربت الرطوبة اليه غير ان الخط يقرأ وهو من خطوط القرن الثامن الهجري والمخطوطة آخر المجموعة

مجموعة فيها

الرقم : OR ٨١٦

الحجم : ٢١ × ١٤ سم

مجموعة تضم رسائل في الحديث والفقه وعقائد منها : كيد الشيطان ، وشرح القنوت ، وجوامع الكلم لعلي القارى ، واحاديث قدسية لعلي القاري ، والادب في الرحب لعلي القاري ، ورسالة في باب النكاح ، وسراج المصلى ، وعقايد الشيخ الرهاوي ، والسامة والعُذب وفيها : الزبدة ، شرح البردة للملا علي القاري وتبدأ من ص ١٣٥ من المجموعة .

اولها : بعد الديباجة ، فقد روي عن ناظم القصيدة المعروفة بالبردة المشهورة انه قال :

٢١ سطراً في الصفحة الواحدة محتوياتها ٢٣ورقة واربعة سطور وهي ناقصة وقد كتبت الابيات بالحبر الاحمر وهى وقف مكتبة اوقاف صماقو . تملك المجموعة الحاج محمد بن اغو مصطفى الصماقوي سنة ١١٤٤

آخرها : وانقرض بقيتهم الى خلافة امير المؤمنين عثمان (ر) وعن كل الصحابة

المؤلف علي بن سلطان محمد القارى الهروي المتوفى سنة ١٠١٤

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : المقامة الموسومة بزهر الاكمام وسجع الحمام

المؤلف : ابو جعفر احمد بن يحيي بن ابي حجلة التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦ هـ

الرقم : داخل مجموعة رقمها OR ٢٤٣٨

الحجم : ٢٠ ونصف × ١٥ عدد الاوراق ١١ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله يرزق من توكل عليه حق التكلان ، كما يرزق الطير تغدو خماصاً وتروح بطان ، احمده ان جعلنى من يعاقيب الجمل .... وبعد فقد اخبرنا يعقوب التلمساني الوافده اليه عجله لا وجله شاردات المعاني انه لم يزل وغض الشيبة يانع معرى في دمشق المحروسة ..

آخرها : واسقت شهده نقيع الحنظل ، وتركت طرف ابن مقل مؤرقا ، لازالت معقودة بالحمد لله رب العالمين ، قايمة اسنتها في نحور الاعداء ، لتحمي ثغر هذه الشريعة المحمدية ونعم اجر العالمين (كذا)

الرسالة المذهبة المرسلة الى الخليفة المأمون في تدبير بدن الانسان في حال الصحة (موجودة في ص ٩٥) لابى الحسن الرضا (٤ ورقات) وهى تختلف خطاً وشكلا عن المجموعة ٢١ سطراً

آخرها : لما وصلت هذه الرسالة الى المأموق فرح بها فرحاً شديداً وامر ان تكتب بالذهب فسميت الرسالة المذهبة

اسم المخطوطة : مقدمة في الوقف والابتداء

المؤلف : الامام ابوحميد عبدالعزيز ابن علي بن محمد بن سلمة عبدالعزيز السماتي الاندلسي

اولها قال الشيخ الامام الاستاذ المقرى المجود المتفنن الضابط الحافظ المحدث ابو حميد.. اعلم ان القاري مأمور عند العلماء باحسان الوقف

وآخرها : ان النبي (ص) كان من قريش والقرآن العظيم نزل بلغة قريش ... ما روى وكيع عن سفيان عن رجل عن مجاهد نزل القرآن بلغة قريش .

ورقاتها ٦ تختلف عن المجموعة خطها رديء لكنه يقرأ المخطوطة في ص١٣٣ عدد سطورها ٢٦

منظومة لفضل الله افندي رحمه الله في اللغة التركية .

مجموعة فيها :

الرقم : OR ٢٠٤٥

الحجم : ٣٠ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٣ عدد السطور ٣٧

١) احسن السلوك في من ولي زبيد من الملوك . لابن الديبع الشيباني، وهي ارجوزة أولها : قال فقير الله عبدالرحمن بن علي ابن الديبع راجي الغفران

الحمد لله العلي الاحمد وصل يارب على محمد

٢) الارجوزة الوجيزة في (سير سَمر في تاريخ عبر (؟)

لابي الفضل ضياء الدين احمد بن موسي الواسطي اولها :

الحمد لله الذي له المـــنن ... أني انتظمت في مؤرخي اليمن

ثم الصلاة والسلام سرمدا ... على النبي والذي به اقتدى

والارجوزة ملحق بمؤلفات الربيعي يذكر فيها الناظم احداث وقعت ما بين ٩٢١ — ٩٥٥ في المدينة .

عدد الاوراق ٨ عدد السطور ٢١

٣) ارجوزة عنوانها (المبهج الواضح الحسن فيمن ولي بعد فرهاد اليمن) لجمال الدين ابن بركات العماني مطلعها :

الحمد لله الحميـــد الدائم ... الواحد الفرد الجليل العالم

ثم الصلاة بعد حمـد الله ... على النبي الطـــاهر الأواه

وقعت احداثها ما بين ٩٥٦ — ٩٦٩

عدد الاوراق ٣ عدد السطور ٢١

ما في المجموعة ، لم يطبـع

مجموعة فيها :

عدة رسائل للسيوطي

الرقم : OR ١٦١٨ IV

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الأوراق ١٩٠ عدد السطور ٢١

١ ـ الصواعق على النواعق ٩ ورقات

٢ ـ القام الحجر لمن زكى ساب ابي بكر وعمر ٨ ورقات

وفي آخر الرسالة سؤال عن بكاء الوالد على ولده

٣ ـ التصحيح لصلاة التسبيح ١٠ ورقات

٤ ـ الرسالة السلطانية ٢ ورقتان

٥ ـ رسالة الى ملوك التكرور يوصيهم بتقوى الله ٣ ورقات

٦ ـ الفانيد في حلاوة الاسانيد ٥

٧ ـ شعلة نار ٤

٨ ـ الفوايد الكامنة في ايمان السيدة آمنة

ويسمى ايضاً التعظيم الى المنة في ان ابوي النبي (ص) في الجنة ٢١

٩ ـ حصول الرفق في اصول الرزق ٤

١٠ ـ دفع الباس، وكشف الالتباس، وضرب المثل من القرآن وغيره من الاقتباس، ٨ ورقات

١١ ـ الاعلام في حكم عيسى عليه السلام ١١ ورقة

١٢ ـ ذكر كتاب البعث ١٠

١٣ ـ ذكر الفتاوى القرآنية ١٠ ورقات

١٤ ـ التعسف في اخوة يوسف ٥

١٥ ـ القول الفصيح في تعيين الذبيح ٥ ورقات

١٦ الحزم في حديث التكبير جزم ٩ ورقات

١٧ ـ مفحمات الاقران في مهمات القرآن ٢٩ يلي ذلك:

حكاية عن سبب تسمية الموطأ في زيارة الرشيد لمالك في داره واخذه العلم منه جالساً.

وفي آخرها فايدة لمن في السجن وسطور عن الجن، وابيات لابن حجر اولها:

تواترت الادلة والنقول فلا يحصى المؤلف ما يقول في صفحة١٧٨

وهي غير واردة في ديوانه المطبوع في الهند سنة ١٩٦٢

١٨ ـ انباء الاذكياء لحيرة الانبياء ٧ صفحات

آخرها عدة ابيات لعبدالغنى النابلسي ولغيره

١٩ ـ اخبار الطاعون ٩

آخرها صورة مكتوب الشيخ مراد النقشبندي ص ١٩٠ زيادة على الكتاب المرقم وصورة إجازة من عبدالغني النابلسي الى احمد الصمقوي من اعمال بلد صوفية من بلاد الروم لانه قرأ عليه الحافظ الكبير وعدة ابيات متنوعة . الخط جيد نسخ

حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة ، المورقة افنانها المثمرة اغصانها ، بذكر المآثر العربية ، ونشر المفاخر الاسلامية . والرد على بن غرسيه فيما ادعاه للامم العجمية .

وقد سمي الناسخ المجموعة باسم (مجموع الجلال السيوطي)

المؤلف : أبو الطيب عبدالمنعم بن من الله الهواري القيرواني .

الرقم ١٥٧٩ OR

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ١٣ عدد السطور ١٩

اولها : بعد الصلاة على النبي ثلاثة أبيات من الشعر أولها :

وذي خطل في القول يحسب انه مصيب فما يلمم بـه فهو قايله

ايها الفاخر برعمه، الفاجر برغمه ، ماهذه البسالة في الفسالة ، ماهذه الجسارة على الخسارة، وآخرها ... والا ففي سلطان الله تعالى وجل ما يستأصلك ، وما يغفر به اهلك ، وهو المستعان لا رب سواه تمت الرسالة المعروفة بحديقة البلاغة ودوحة البراعة .

والكتاب مسجع على طريقة هذا القرن وكثير الاستشهاد بالشعر العربي ومن صفات العرب التي ذكرها ... العرب اصلحك الله تذم بالدعة ، وتهجو بالسعة ، وتفخر بالجلادة ، وتتبجح بالصلادة ، ويمتعض منهم من قيل له دع المكارم لاترحل لبغيتها ، فان فاطرتها فبغير الطعام والشراب ، ولكن بالطعان والضراب ... .

وقال : يقرون الضيوف ، ويعرون السيوف ، ويغيثون ويعيثون، يمتدون ويعتدون ، حصنهم حصونهم ، وسيوفهم كهوفهم ، واكنتهم استتهم ومعاقلهم عواقلهم لايدهشون للكربة ، ولا يستوحشون من الغربة ...

وهو وقف رقية خاتون والدة باسبازان زاده سيد عثمان باشا وهو رد على ابي عامر ابن خرشنه (غرسيه) الذي أشاد بالأقوام الاعجمية الذي جحد للعرب مكانتهم وفضائلهم والمخطوطة تنتهي في ورقة ٣٨ وآخرها : رسائل ومختارات للعماد الاصفهاني والقاضي الفاضل وغيرهم .

ثلاثة أبيات لعبد المنعم بن الخيمي آخرها :

قاطعته فسلوته إذ بيننا | في الحب ان اختار ما يختار

المحاسن والاضداد

المؤلف : للجاحظ

الرقم : OR ٨١٥

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٩٥ عدد السطور ١٩

نسخة جيدة الخط والتجليد وكتب على غلافها الاخير تاريخ ولادة فتاة هو الاثنين سادس شوال ١٠٨١ وقف ادريس باشا محافظ قيدين .

اولها : قال عمرو بن بحر الجاحظ (ر) كانت العجم تقيد مآثرها بالبيان والمدن والحصون مثل بناء أزدشير ...

اسم المخطوطة : محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر

المؤلف : علي دده بن مصطفى السقتوري [السكتواري] البوسنوي . المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ...

الرقم : OR ٨٧١

الحجم ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٦٤ عدد السطور ١٧

اولها : بسم الله الاول الآخر الباطن الظاهر . وبعد حوالي الصفحة والنصف ... اما بعد لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الاوايل للامام ، الحبر الهمام ، والعالم المتفنن الفهام ، استاذ المتأخرين ، خاتم المجتهدين ، جلال الملة والدين ، عبد الرحمن السيوطي تغمده الله برحمته . لخصته من كتابه المذكور بحذف اسانيد الاخبار ، والزوايد والتكرار ، واسماء الكتب المنقولة عنها بناء على الأصل ، وتسهيلاً للضبط والنقل ، وزدت في كتابي هذا من الاخبار والآثار من متعلقات الاوايل والأواخر اضعافاً مما استخرجته من الكتب المعتبرة من محاضرات التأريخ ..

من آخرها : وقيل آية الحمد صدر كل كلام ، ومصباح كل ظلام وبه الافتتاح والاختتام فاقتضت البداية ، مطابقة للنهاية ، قيل الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب وبه تم الكتاب ...

المخطوطة جيدة سقط جلدها . فصلت فصولها بالحبر وهى من اوقاف مكتبة صماقو والكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : مختصر شرح بانت سعاد

المؤلف : ابراهيم بن محمد ؟

الرقم a OR ٣٢٧٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ عدد الاوراق ٣٥ عدد السطور ١٧

اولها : بعد الديباجة .

هذا وقد قصدت ارشدك الله الى اقتطاف شيء من الزبد التي امتخضها بديع زمانه ..

آخرها : وهذا آخر مالخصته من كلام شيخنا (ر) بمعنى لفظه وتارة بصريحه، وتارة آتي بغير ذلك ... ومن الله استمد التوفيق الى ارشد طريق وهو حسبي ونعم الوكيل .

وهو تلخيص لشرح جمال الدين بن هشام على البردة باختصار ..

وفي صفحة اخرى مفصلة رواية الانباري عن بردة الرسول وكيف وصلت الى السلاطين وانه اشتراها من ورثة بني كعب بعشرين الف .

اسم المخطوطة : مختصر كتاب فضائل الشام

المؤلف : علي بن محمد بن شجاع الربعي المالكي المتوفى سنة ٤٤٤ ﻫ

الرقم : OR١٨٤٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الورق ٢١ عدد السطور ١٥

والمختصر لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩ﻫ واسم هذا المختصر : « الاعلام بفضائل الشام » (كشف الظنون ٢ : ١٢٧٦) .

اولها : بعد الديباجة .

اما بعد فهذه أوراق تشمل على مختصر كتاب فضائل الشام ودمشق الذي جمعه الشيخ الامام العلامة أبو الحسن علي بن بن محمد ابن شجاع الربعي المالكي رحمه الله لكن حذفت الاسانيد وحذفت ما ظهر قيام غيره مقامه ...

آخرها : معاقل المسلمين ثلاثة ، معاقلهم في الروم دمشق ، ومعاقلهم من الرجال الاردن ومعاقلهم من يأجوج ومأجوج الطور ..قال شيخنا وسندنا الشيخ الامام العلامة برهان الدين ابو اسحق علي بن محمد بن سباع (شجاع) الربعي، هذا آخر ما اختصرته من كتاب فضائل الشام ودمشق ، للعلامة أبي الحسن المالكي رحمه ... فرغ من الكتابة في ١٩ صفر

سنة ١٠٩٩ هـ .

وقد ورد الاسم مرتين (سباع) ومرة شجاع مكتبة اوقاف سماقو . ومع المخطوطة مجموعة اكثرها في الحديث .

اسم المخطوطة : مراسلات محيي الدين عبد الظاهر

المؤلف محيي الدين عبدالله بن عبدالظاهر م حوالي ٦٨٠ هـ

الرقم : ٢٠٢٦ OR

الحجم ١٩ × ١٣ سم عدد الاوراق ١١٧ عدد السطور ١٧

وهي مجموعة من الرسائل ارسلها الى عدة اشخاص منهم : بهاء الدين النحاس ، والصاحب برهان الدين ، وشهاب الدين الموقع ، وعلاء الدين غانم ، وشمس الدين غانم ، وموفق الدين بن شرف ، وكمال الدين بن القاضي عز الدين ، وجمال الدين بن العقيمي ، محيي الدين محمد المصري مولدا العراقي محتدا وفيه اجوبة لرسائله ، خطب نكاحية وصداق السلطان الملك السعيد بركة خان بن السلطان الملك الظاهر على بنت السلطان المنصور سيف الدين قلاون وهناك مكاتبات مع اصحاب القلم مثل : شمس الدين بن خلكان ، وقاضي القضاة بهاء الدين وكتب في التهاني منها الى الامير بدر الدين الجاشنكير .

واسلوب الرجل مشهور والا لما سجلت رسائله وفي نثره تضمين للشعر والنسخة واضحة الخط جيدة ، وفيها اوراق بيض في الداخل وفي احدى الرسائل تاريخ ٦٧٣ ويهم دارسي تاريخ المماليك في مصر ولم يطبع .

اسم المخطوطة : مرشد المتأهل

المؤلف : قطب الدين محمد بن محمد الازنيقي المتوفى سنة ٨٢١هـ

الرقم ٢٤٥٩ OR

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الاوراق ٣٦ عدد السطور ٢١

اولها : الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً ، فجعله نسباً وصهراً ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيراً ونذيراً ... وبعد فلما رأيت نساء الزمان تتزين بزي الفاحشات ، ويمشين في الاسواق والفلوات ، ليفعلن ما يردن في الخلوات ...

آخرها واغفر حوبتي، واجب دعوتي، اللهم كيف اصدر من بابك بخيبة منك، وقد وردته على ثقة بك ، وكيف تؤيسني من عطائك ، وقد امرتني بدعائك ...

والمخطوطة بحث في الحياة الزوجية وهي ثاني كتاب في المجموعة التي فيها ثلاث مخطوطات اثنان منها في الفقه والحديث .

اسم المخطوطة : المستطرف في كل فن مستظرف

المؤلف : الابشيهي

الرقم : ٧٧٢ OR

الحجم ٢٨ × ٢٠ سم عدد الاوراق ٣٧٨ عدد السطور ٢٩

اولها .. اما بعد فقد رأيت من ذوي الهمم جمعوا اشياء كثيرة في الأدب

من آخرها ... وأمتنا على محبته ، ولا تخالف بنا عن ملته ولا عن شريعته ، ولا عن ما جاء ...

وهي نسخة كاملة جيدة التجليد والخط وكتب عليها : تملكه العبد الفقير الحاج محمد ابن اغو مصطفى اغا الصماقوي سنة ١١٥٣. ورقها جيد تسربت اليها الرطوبة ولم تؤثر فيها .

اسم المخطوطة : مطالع النور في فضل الطور وقمع المعتدي الكفور

المؤلف : شمس الدين بن عبد الله محمد بن يوسف الصالحي الشامي المتوفى سنة ٩٤٢

الرقم : OR ٦٧٥ a

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٠ عدد السطور ٢١

اولها : بعد الديباجة .

اما بعد فقد قال الله تعالى: يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم .. أشار لخادم جماعتـه محمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحي ، نزيل برقوقية الصحرا خارج باب النصر ،سقى الله ضريح واقفها صوب الرحمة والرضوان ، ان يؤلف فى ذلك شيئاً يذكر فيه فضل الطور ، وفضل بناء المساجد ، والنهي عن تخريبها وتعطيلها ...

آخرها : أراد بالمساجد هنا بيت المقدس ،قال القرطبي وهو الصحيح ، لان اللفظ عام ورد بصيغة الجمع ، فتخصيصها ببعض المساجد وبعض الاشخاص ضعيف ، وخراب المسجد قد يكون حقيقياً ... وعلى كل حال فتعطيل المساجد عن الصلاة وإظهار . . . خراب لها .انتهى كلام القرطبي ،فتعين على ولي الأمر ، نصره الله ،اخراج هذا الجامع من امر الكفرة ويرتب له وقف يقوم بمصالحه وحفظه ليحشر ولي الأمر مع الكرام البررة الساعين للخير .. كلمات لا تقرأ وبيت شعر .

في المجموعة

تنزيه الكون عن اعتقاد اسلام فرعون تأليف محمد بن محمد الشافعي سبط المرصفي ٨ ورقات ألف سنة ٩٦٥ وكتب في ٩٧٠ هـ .

اسم المخطوطة : معراج النبي

المؤلف : ؟

الرقم : OR ١٠٦٣

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم   عدد الاوراق ١٠ + ٤٤   عدد السطور ١٥

من اولها : فتقول بينما النبي (ص) عند البيت في الحجر، مضطجعاً بين رجلين إذ أتاه جبريل وميكائيل ، ومعهما ملك آخر فاحتملوه حتى جاءوا به زمزم ..

آخرها : وقالوا : صدق الوليد فأنزل الله تعالى ، وما جعلنا الرؤيا التي أريناك الا فتنة .

وبعدها قصيدة مطلعها :

الحمد للإله ذي الجلال   وشارع الحرام والحلال

ونظم فيها مقدمة في أصول الدين ، في النجاسة والسواك والوضوء والغسل والحيض والحدود والجزية والغنائم ، وختمها في التصوف .بابيات اولها :

من نفسه سليمة أبيه   يربأ عن أموره الدنيه
ولم يزل يجنح للمعالي   يسهر في طلابها الليالي

وآخر بيتين منها :

ثم الصلاة والسلام ابدا   على النبي الهاشمي احمدا
والآل والصحبة من لهم قفا   وحسبنا الله تعالى وكفى

اسم المخطوطة : مغاني المقامات في معاني المقامات

المؤلف : أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن المسعودي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ

الرقم : B ١٧٥

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم　　عدد الاوراق ٨٤٥　　عدد السطور ١٧

اولها : اللهم، كلمة تستعمل في الدعاء بمعنى ياالله ، والميم فيها عوض من حرف النداء ، ولذلك لايجمع بينهما ، وانما فتحت قبل ..

من الآخر : قال شيخنا الامام الاجل برهان الدين استاذ الزمان، خاتمة ائمة الاتقان، رحمة الله عليه ، قلت قد افرغ الله تعالى إنعامه عليّ ، واتم احسانه الي، اذ وفقني لاتمام كتاب الايضاح ، وهو كتاب جمّ الغرر والايضاح ، مشتمل على فوايد لا تكاثر ... الآن صرت كشاف المشكلات، اذ شرحت كتاب المقامات . سقاه الله شآبيب رضوانه ، وكساه جلابيب غفرانه ، وقع الفراغ من اتمامه في ثالث عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ٩٦٧ وانا راغب الى اصحابي ، والى احبابي والى كل من يطالعه ان يستفيد منه ...والكتاب ناقص من الاول .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف ابو محمد القاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ

الرقم : OR ٨٢١

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم　　عدد الاوراق ٣٥٨　　عدد السطور ١٣

اولها : قال الشيخ الرئيس أبو محمد بن علي رحمة الله عليه ، اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان ،والهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء واسبلت من الغطاء ،

الخاتمة الرسالة الشينية ، والنسخة كاملة وبخط واضح جميل وان لم يتبع الكاتب قواعد الخط وعلى المخطوطة بعض الهوامش والشروح .

اسم المخطوطة : مقامات الحريرى

الرقم ٢٢٢ OR

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٠٦ عدد السطور ١٠

نسخة اخرى :

وقد دبت اليها الرطوبة وأثرت في خطها وقد صلحت المخطوطة من قبل المكتبة

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف : ابو محمد القاسم الحريري

الرقم : ٨٢١ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد الاوراق ٣٠٨ عدد السطور ١٣

وهى خمسون مقامة كاملة

اولها : فهرس بالمقامات وهى نسخة جيدة الخط وكتب على الغلاف « المقامات الخمسون التي انشأها الشيخ الرئيس »

من كتب الحاج محمد بن اغو مصطفى الصاقوي سنة ١١٦٠ ، وقبلها تملكها حسن (؟) سنة ١١٥٠ هـ ، وقف مكتبة اوقاف صاقو .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف ابو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري

الرقم : a ۱۸۰۱

الحجم : ۱٤ × ۲۰ سم   عدد الاوراق ۲۷

وهى قسم من اول المقامات يحتوي على ثماني مقامات وبداية التاسعة ، من كتب مكتبة اوقاف صماقو .

وفي المجموعة ما يلي :

۱ ـ شرح رمضان افندي على شرح القصائد في علم الكلام والعقائد ١٦ ورقة والمخطوطة ناقصة صفحة

۲ ـ رسالة في وظايف الجن ۳ ورقات

۳ ـ فن المناظرة تأليف محمد سجقلي زاده ٤ ورقات

٤ ـ شرح الكافية زيني زاده ۲۸ ورقة ثم بياض ثم ٤ ورقات

٥ ـ مختصر المفتاح ١٤ ورقة وورق ابيض

٦ ـ موعظة المواعظ

۷ ـ جزء من مغنى الابيب

۸ ـ تلخيص مفتاح العلوم ٦٣ ورقة

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

الرقم : 1801a ١٨٠١a

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الاوراق ٢٧ عدد السطور ١٣

نسخة اخرى غير كاملة ، تحتوي على قسم من المقامات .

آخرها جزء من المقامة التاسعة ... الى ان جبت ما بين فرغانه وتمانه ... اخوض الجمار

في آخر المقامات عدة رسائل :

١ ـ شرح رمضان افندي على شرح العقائد ١٦ ورقة

٢ ـ آداب البحث ، حاشية علي مير ابو الفتح في الآداب ، ٤

٤ ـ الرسالة الولدية في آداب البحث محمد سجقلي زاده ٤

٤ ـ شرح الكافية ـ حسين بن احمد الشهير بزيني زاده ٢٨ ورقة وهى ناقصة

٥ ـ تلخيص المفتاح غير كامل ١٤ ورقة

٦ ـ موعظة المواضع ٩ ورقات

٧ ـ مغنى اللبيب (قسم منه) لابن هشام ١٤ ورقة

٨ ـ مفاتح القواعد بالتركية كمال باشا زاده ٧ صفحات

٩ ـ تلخيص المفتاح ٣٣ ورقة

اسم المخطوطة : المقتطفات الفكرية على الدائرة التاريخية

المؤلف : محمد العمري الشافعي الفلكي

الرقم : OR٦٧٥ ضمن مجموعة

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم　　　عدد الاوراق ٨　　　عدد السطور ٢١

اولها بعد الديباجة :

وبعد فقد اوقفني الدهر على شاطىء محيط دائرة غريبة ، ونتيجة وشحها الاتقان بكل عجيبة ، تلاطمت امواج معانيها ، وشادت مذ سادت على غيرها من الدواير اركان مبانيها ،

آخرها : وما فيها فلك القمر وهو يحده سطحان كريان متوازيان الاعلى يماس فلك عطارد والادنى (ناقص)

والرسالة تبحث في استخراج اول الشهور الهجرية وفي اول تاريخ الفرس وقدسماه المؤلف التاريخ اليزدجردي وفي التاريخ الرومي (الاسكندري) واتخذ السنة التي خرج فيها الاسكندر الثاني المقدوني الملقب بذي القرنين بدء تاريخه ، والتاريخ القبطي وهو الدقلطيانوس الانطاكي وبحث المؤلف عن اخراج الشهور من هذه السنين

اسم المخطوطة : مناقب الابرار ومحاسن الاخبار

المؤلف : الحسين بن نصر بن احمد المعروف بابن خميس الموصلي المتوفى سنة ٥٥٢

الرقم : OR ٢٤٥٠

الحجم : ٢٢ × ١٢　　　عدد الاوراق ١٨٥　　　عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله على ما انعم به من آلائه ...

اما بعد فاني تتبعت مسموعاتي مما جمعت السادة العلماء ،والمشائخ القدماء ،من اخبـار الصالحين،واحوال الاولياء الصادقين ، واودعوه في كتبهم .مثل كتاب الطبقات الذي صنفه الشيخ العارف الامام ابو عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي ، وكتاب حليـة الاولياء الذي صنفه الشيخ الحافظ ابو نعيم احمد بن عبدالله بن اسحق الاصفهاني وكتابه بهجة الاسرار، ... وسميته بمناقب الاسرار ومحاسن الاخبار ...

آخرها : لقد امرت بمكارم الاخلاق ، فاجعل وفودي اليك ، واعتق رقبتي من النار يا ارحم الراحمين .

يتحدث المؤلف عن رجال الدين وبدأهم : بفضيل بن غيـاض ،وابراهيم بن ادهم وذي النون المصري ، ومعروف الكرخي ، وبشر الحافي ،ومنهم الخواص ابو العباس القسم، وابو بكر الدينوري ،والشعراني ، وعلي الصيرفي، ومحمد الدينوري .

وقف في مدينـة صوفية للجامع العتيق سنة ١٠٧٨ من قبل مصطفى بن محمد الواعظ

الكتاب لم يطبع

مجموعة فيها :

ذخائر العقبى في مناقب ذوى القربى

المؤلف : محب الدين احمد بن عبدالله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

الرقم : a ٢٥٨١

الحجم ٢٧ × ١٨ عدد الاوراق ٨٠ عدد السطور ٢٥

اولها : اما بعد فان الله عز وجل قد اصطفى محمد (ص) على جميع من سواه ، وخصه بما عمه به من فضله الباهر وحباه ، واعلى منزلة من ...

آخرها : ذكر ام ايمن حاضنته ، وهي بركة بنت ثعلب بن حفص بن مالك ، غلبت عليها كنيتها ... فرغ من نسخها نهار الاثنين ٢٠ صفر سنة ٨٣٥ محمد بن ابي اسحق الخضر بن سلمان بن داود المغربي الحلبي في بيت المقدس .

الخط ردىء على المخطوطة ختم عمر اغا بازسبانزاده ، وعليه اسم شيخ زاده افندي المدرنوي والمخطوطة تبحث فى حياة الرسول واقربائه وعلاقتهم به .

اسم المخطوطة : مناقب العلماء وفضائل العظماء

المؤلف : احمد الحصوني المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

الرقم ٨٦٥ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد الاوراق ٧٧ عدد السطور ٢٥

اولها : بعد الديباجة ، وبلغة غير سليمة :

يقول العبد الفقير ، الى رحمة ربه القدير ، أحمد الحصوني انتخبت من الكتب المتفرقة ، مناقب العلماء والمشايخ الكملة ، مقدار خمسة وثلاثين سنة ، التي وجدت بعضها في هوامش الكتب ، وبعضها في ظهور الكتب وانما كتبنا منها لاني لم أجد طبقات العلماء الا الشقائق النعمانية وهذه الذي انتخبناه ... وابتدأتُ بأبي حنيفة (ر) لأنه امامنا ولانه اقدم من سائر المجتهدين ...

آخرها : فقلت لمن هذا القصر ؟ فقالوا : ليعقوب بن ابراهيم الانصاري أبو يوسف ، فقلت : ياسبحان الله : بما استحق هذا من الله ؟ فقالوا بتعليمه الناس العلم ، وصبره على أذاهم تمت .

قال المؤلف انه ألفه سنة ١٠٠٩ وفي آخر المخطوطة قائمة بأسماء

المشهورين من أصحاب التأليف الذين كان منهم امام زمنه ،والمد متفرد في علمه بلغت خمسة اوراق وصفحة واحدة.

الخط جيد العناوين كتبت بالحبر الاحمر . وقف عمر أغا الشهير بازسبانزاده . والكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : المنتظم في تاريخ الملوك والامم

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم : ٩٦٣ OR

الحجم ٢٢ ونصف × ٣٣ عدد الاوراق ٢٥٣ عدد السطور ٣٥

اولها : أنا ابتدئ بعون الله وتوفيقه، فأذكر الدليل على وجود الخالق سبحانه ،ثم أردف بذكر اول المخلوقات ، ثم ما يلي ذلك من الموجودات ....

وآخرها : الحديث عن العباس بن عبد المطلب : وبعد صفحتين من المخطوطة .. حتى مات (ر ض) معتضد بن يزيد أبو زياد العجلي . كان كثير التعبد استشهد في غزاة بلنجر في هذه السنة ، تم الربع الاول من كتاب المنتظم في تاريخ المملكة الاسلامية ....

النسخة قديمة وقد احتاجت الى عناية وتجديد في الاوراق فاعتنى بها وهناك أوراق ناقصة بالأصل ، وتملكها عام ١٠٧٦ رجب جلبي القهوجي بالبرادعين وهى من مخطوطات اول القرن الحادي عشر . وهذا القسم من المنتظم لم يطبع.

اسم المخطوطة : منظومة في السيرة النبوية

المؤلف : ابراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦هـ

الرقم : OR ٤٢٠ a

الحجم : ٢١ × ١٣ عدد الاوراق ٢ عدد السطور ٢٣

اول القصيدة :

أبدأ باسم الله والرحمن ثم الرحيم منزل القرآن

وحمد من علمنا علم السير وصلواته على خير البشر

آخرها :

مرحى تقل للرفيق الاعلى صلى عليه الله حيث حلا

وهى قصيدة تتألف من ٦٣ بيتاً عدد السنوات التي عاشها الرسول وموجز لحياته الشريفة . نسخت سنة ١٢٠٦ وهى أول المجموعة . وقف مكتبة ودن ووقفها حافظ عبد الرحمن المفتي .

اسم المخطوطة : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ج ١

المؤلف : احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقريزي المتوفى سنة ٨٤٥هـ

الرقم : OR ٢٠٦٩

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم عدد الاوراق ٢٨٠ عدد السطور

اولها : بعد الديباجة ، وبعد فان علم التاريخ من اجل العلوم قدراً ، واشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً ، لما تحويه من المواعظ والانذار ، كالرحيل الى الآخرة من

هــذه الدار ...

في آخرها : ...قال وفي جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من في دار المظفر بحارة برجوان ، ذي القصر الغربي والايوان ، من اولاد العاضد واقاربه ومن معهم مضافاً اليهم ... واشترى الروضة وجعلها وقفاً على المدرسة المذكورة ، والله اعــلم بالصواب انجز الجزء الاول .... بيــد احمد بن اسماعيل بن قاسم بن علم بن محمد الدنشوي ١٨ ذي الحجة سنة ٩٧٧ .

وهي مثل مخطوطــة الجزء الثاني ، تملكها عمر بن مصطفى وقف ادريس باشا محافظ قيدن والجزء جيد جداً وخطه واضح وجميل وقد تداولته عدة ايدي .

اسم المخطوطة : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار م ٢

المؤلف : المقريزي المتوفى سنة ٨٤٥

الرقم : ٣٦٣ OR

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم   عدد الاوراق ٣١٩   عدد السطور ٣١ و ٣٥

اولها : ذكر حارات القاهرة وظواهرها ، قال ابن سيده : والحارة كل محلة دنت منازلهم ؛ قال والمحلة منزل قديم . وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات . حلة بهاء الدين ، هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح ...

من آخرها : فهذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر ،ولهم بغزة كنيسة مريم ، ولهم بالقدس وكنيسة القيامة وكنيسة صهيون واما الملكية فلهــم بالقاهرة كنيسة ماري ... وكنيسة الملاك ميخائيل بجدار ربارة مصر ، وكنيسة مار يوحنا بخط دير الطين والله اعلم ...

انتهى من خطه اسماعيل بن محمد بن أبي الفتح الدنوسري الشافعي في ١٥ جمادى الاولى سنة ٩٧٧ هـ .

الكتاب نفيس في تجليده واخراجه وزخرف بالذهب ، وأُطرّ باطار مزدوج ، وكتبت اسماء الاعلام بالحبر الاحمر وهو النصف الثاني من الكتاب ويعرف بخطط المقريزي من اوقاف ادريس باشا محافظ قيدن وله جزء اول .

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣

الرقم : OR ٥٤٤

الحجم : ٣٠ × ٢١ عدد الاوراق ٩٢ عدد السطور ٣١

اولها : الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية .

آخرها بخط يغاير الخط في الحبر ، وكانت العرب من غير قريش في البوادي ينتظرون باسلامهم إسلام قريش ، فلما اسلمت قريش اسلمت العرب في البوادي ، فقال الله تعالى اذ جاء نصر الله ... خطها غير جميل وهي من اوقاف صماقو والمخطوطة قطعة من الكتاب وقد طبع

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

المؤلف : احمد القسطلاني

الرقم : OR ٩٧٥

الحجم : ٢٧ × ١٧ عدد الاوراق ٥٤٠ عدد السطور ٣٥

نسخة اخرى ممتازة الخط حسنة التجليد في أولها فهرست بالموضوعات وقد زخرفت بالذهب وبالحبر الاحمر والأخضر .. كما أن فيها ترجمة مؤلف الكتاب المتوفى في القاهرة، والمدفون بالمدرسة العينية جوار منزله وتملكها في الشام الحاج محمد بن اغو مصطفى الصماقوي لما عاد من الحج سنة ١٠٣٨ . ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة في نهار السبت الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ بخط محمد بن محمد بن الميداني الشهير بابن زيادة .

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية

المؤلف : لابي العباس شهاب الدين احمد محمد بن أبي بكر القسطلاني

الرقم : OR ٢٢٦١

الحجم : ٢٦ × ١٧ سم   عدد الاوراق ٤٥٠   عدد السطور ٣١

اولها : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الازل شمس انوار معارف النبوة المحمدية ... » .

وآخرها : وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء ، فنعم اجر العاملين .

تمت كتابتها في مستهل المحرم سنة ٩٠٠ بخط عبد الرحمن الخطيب .

نسخة اخرى :

اسم المخطوطة : مولد النبي

المؤلف : ؟

الرقم : OR ١٠٦٣

الحجم : ٢٠ × ١٥   عدد الاوراق ٢٢   عدد السطور ١٥

من اولها : اللهم لاسهل إلا ماجعلته سهلاً ، وانت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً ، الحمد لله

الذي اطلع في سماء الازل شمس انوار معارف النبوية المحمدية ،واشرق من أفق اسرار الرسالة مظاهر تجلى الصفات الاحمدية ... قال الله تعالى وهو اصدق القائلين ، لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه .....

آخرها :

ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكاليف ما جعله في يوم الجمعة واذا كان في يوم الجمعة واذا كان في يوم الجمعة ساعة لا يوافقها عبد يدعو الا استجيب له،فما بالكم بالساعة التي ولد فيها سيد المرسلين.. تم في جمادى الاول سنة ١١١٩. وهي ضمن مجموعة وقفها اغا يكجر بان حسن دركاه علي .

اسم المخطوطة : المولد النبوى

المؤلف : زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٥ هـ

الرقم : OR ١٩٩٨

الحجم : ٢٢ × ١٥ عدد الاوراق ١٠٢ عدد السطور ١٣

اولها : الحمد لله الذي شرف الوجود بمولده، عليه السلام ، وجعله رسولا على من فد الانام ، احمده ان خصنا واكرمنا بهذا النبي الكريم، واوعد (كذا) من أمن به التمتع في جنات النعيم ، اما بعد فقد روي عن علي بن ابي طالب (ر) وكرم وجهه ، انه قال : أول شيء خلقه الله تعالى من ساير المخلوقات نور حبيبه محمداً (ص) ...

آخرها : صلى عليك اللهم ياعلم الهدى ماجن ليل في الظلام الاسود ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله وحده ثم مولده ورضاعه (ص) ، اللهم اني اسألك يامن حكمه في خلقه جاري ان تغفر لكتاب (كذا) والسامع والقاري . كتبه حسين بن شاهين . والكتاب فيه اساطير عن النبي ليس لها سند ديني ولا علمي . ختم عمر اغا باز سيان زاده . والكتاب لم يطبع

- حرف النون -

اسم المخطوطة : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

المؤلف : الشريف الادريسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ

الرقم : OR. K. ٣١٨٠

اولها : الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والطول والامتنان ، والفضل والانعام ، والآلاء الجسام ، الذي قدر فحكم . ثم تأتي مقدمة عن رجارد ... ملك صقلية وايطالية وأنكرده وقلورية ، امام رومية الناصر للملة النصرانية، اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضا ، وصرف الامور على ارادته ابراما ونقضاً ... وذكر المؤلف رغبة الملك في التعرف على بلاده وحقيقتها وحدودها ومسالكها برا وبحراً وخلجانها والاقاليم السبعة فجمع له من اجل ذلك كتب الجغرافيين مثل العجائب للمسعودي وكتاب ابي نصر سعيد الجيهاني وابن خرداذبة الخ ... وقد تكلم المؤلف عن صورة الارض التي قال عنها : المسماة بجغرافيا كما سماها بطليموس .

ونجد في ص ٢٢ صورة الجزء الاول من الاقليم الاول ، وقد ظهر فيها جزء من السودان وجزء من الحبشة ومضيق باب المندب، ومبدأ بحر القلزم وفي ص٢٨ ظهرت اليمن وحضرموت وفي ص ٣٦ جـ السابع عن الاقليم الاول وفي ص ٤٤ جـ الثامن من الاقليم الاول فيها سرنديب وفي ص ٥٢ جـ التاسع من الاقليم الاول قطعة من بحر الهند وجزيرة القمر وجزء من الصين

وفي ص ٥٨ الجزء العاشر من الاقليم الاول اعالي الصين وجزر واق واق

اما الاقليم الثاني فقد حوى :

ج ١ ص ٦٨ فيه جبل ماقان ومن صحارى تيسر وغانه وجبل الكاف

ج ٢ ص ٧٤ بقية غانه ومجالات امم السودان وجبل غرغرة

ج ٣ ص ٨٠ مجالات ازفار البرابر والواحات الخارجة وارض التاجوين

ج ٤ ص ٨٦ بقية التاجوين من السودان وادمنت واخميم حتى دلاص

ج ٥ ص ٩٤ جبل علم الكاهن ومكة المكرمة وجبل قبيس ويثرب

ج ٦ ص ١٠٦ بلاد نجد والحجاز واليمامة وجزء من الخليج العربى فيه هجر

ج ٧ ص ١١٦ بلاد السند والطويران من الهند واعالي سجستان

ج ٨ ص ١٢٦ القندهارية وكابل وجزء من الهند وبلاد الفتوح من الهند

ج ٩ ص ١٣٤ اقصى بلاد الهند وجبل الزرنيخ والكبريت وبلاد الصين

ج ١٠ ص ١٤٢ بلاد الصين

وترتب الاقاليم الباقية على النسق المار ذكره وهي نسخة كاملة .

وقد رسمت الخرائط بالألوان ، وفي المخطوطة سبعون خريطة ، وقد اصابها التلف وجددت بعض اوراقها واعيد كتابة المضمون بما يقابل الاصل سطوراً وحجماً، وآخرها الجزء العاشر فلم يكتب المؤلف عنه شيئاً وقال عنه : اما الجزء العاشر فكله بحر مظلم لاعمارة فيه البتة ، ولا يعلم ما خلفه فهذا جميع ما اتصل بنا من اوصاف اقطار الارض المعمورة ، فتبارك الله احسن الخالقين ، وهو على كل شيء قدير وهنا انقضى كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ...

اسم المخطوطة : نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين

المؤلف : زين الدين مرعي بن يوسف بن ابي بكر الكرمي المقدسي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ .

الرقم : OR ٨٨٢ a

الحجم ٢١ × ١٥ عدد الاوراق ٢٧٧ عدد السطور ١٥

اولها : قال العبد الفقير الى الله تعالى، مرعى بن يوسف الحنبلي المقدسي، لطف الله تعالى به آمين ... وبعد فالنفوس لم تزل تتشوق لأخبار الماضين، وتتشوف لأحوال الخلفاء والسلاطين ، ففي آثارهم عبرة للمعتبرين ، وموعظة للمتعظين ....

من آخرها : ... هكذا تكون العلماء العاملين ، غير مداهنين ، جعلنا الله سبحانه وتعالى منهم آمين ، قال مؤلفه تم فى ثاني ذي الحجة الحرام سنة ١٠٢٧ هـ وسألحق فيه بعض زيادات التجدد .. وجاءت أبيات ثمانية ثم اسم الخطاط ، علم الدين بن الشيخ محمد بن شمس الدين بن الشيخ المرحوم حسن الكرمي بلدا ، الشافعي مذهباً الازهري وطناً ... يوم الثلاثاء مستهل شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٤٧ هـ . وهي المخطوطة الاولى من المجموعة ، خطها رديء ولكنها تقرأ . تملكها مسعود بن ابراهيم سنة ١٠٧٣ هـ وعليها ختم عمر أغا بازسبان زاده . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : النسب الشريف (سلسلة نامة مرغوب)

المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحسيني

الرقم : OR ٢٥٤٠

الحجم : ٢٩ × ١٩ سم عدد الأوراق ٣٥ عدد السطور ١٩

اولها : بعد الديباجة ، وبعد فقد ألف العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاعته حبيبه محمد (ص). احمد بن محمد بن الحسن الحسيني هذا النسب الشريف الذي شرفه بأنوار جمال وجه حبيبه محمد الصبيح ...

وتحدث المؤلف عن حياة الرسول حتى وفاته وعن غزواته ثم رسم مخططات لسلاحه وذكر اسماء بنيه وبنات اعمامه وعماته وازواجه والنساء اللواتي لم يدخل بهن واولاد بناته وآخر اولاده وتحدث المؤلف عن الانبياء والانساب وخاصة أنساب قريش . الخط واضح مزين بالخط الاحمر والنسخة جيدة . وقف عمر أغا بازسبان زاده .

اسم المخطوطة : نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

المؤلف : احمد بن علي بن احمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ

الرقم : OR ٢١٦٨

الحجم : ٢٦ × ١٨ عدد الاوراق ١٧٨ عدد السطور ٢١

اولها بعد الحمد لله والشهادة : وبعد فلما كان العلم بقبائل العرب وانسابهم على جلالة قدره ، وعلو مكانته ورفعة ذكره ، قد درست بترك مدارسة معالمه ...

وافق الفراغ من كتابتها في يوم الأحد ١٠ جمادى الآخر سنة ٩٤٥ بخط محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد مراد الاحلافي الازهري الكتاب قد طبع .

ـ حرف الواو ـ

اسم المخطوطة : وفيات الاعيان

المؤلف : ابن خلكان

الرقم : ٢٠٤١ OR

١٥٤١ نسخة كاملة كتبها حسن بن موسى العطيفي الحنفي افتتاح سنة ١٠٦٥ هـ

اسم المخطوطة : ديوان ابن الفارض

الرقم : ٧٨٤ OR

الحجم : ٢٥ × ١٨ سم عدد الاوراق ٦٤ عدد السطور ١٦

وفي أوله ترجمة للشاعر منها : ... به ثقتي الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى ، مقام اودانا ، وقرن اسمه الشريف بأعظم الاسماء الحسنى... وبعد الشهادة والديباجة ، قال الفقير المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربه ، علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه ، الفايض .. وهو رواية (علي؟) عن ولده كمال الدين احمد. والكتاب جميل الاخراج مذهب الاشارات جاء في آخره انه كتب ١٦ جمادى الاولى سنة ٨٧١ هـ وهو وقف خليل اغا المشهور بحاج محمود آغا زاده .

فهرس اسماء الكتب والرسائل

المخطوطة المذكورة في هذا الكتاب[1]

(١) الارقام المذكورة في هذا الفهرس ، تشير الى صحائف الكتاب .

- حرف الالف -

- حرف الباء -

- حرف التاء -

- حرف الجيم -

- حرف الحاء -

- حرف الخاء -

- حرف الدال -

- حرف الذال -

- حرف الراء -

- حرف الزاى -

- حرف السين -

- حرف الشين -

- حرف الصاد -

- حرف الطاء -

- حرف العين -

- حرف الغين -

- حرف الفاء -

- حرف القاف -

- حرف الكاف -

- حرف اللام -

- حرف الميم -

- حرف النون -

- حرف الهاء -

- حرف الواو -

www.lisanarb.com



G. D. Goshkin & Y. Izzidien

"Рукопись стихов аль-Ахраса", Багдад, 1963 г.

"Дауд-паша и конец правления мамлюков в Ираке", Багдад, 1967 г.

"Социализм, национализм и их влияние на современную поэзию", Каир , 1968 г.

Сборники стихов: "Совесть времени", Александрия, 1950 г., "Мелодии", Александрия, 1953 г. "Стон жизни", Бейрут, 1960 г.

x x

x

Кратские сведения об авторе.

Известный иракский ученый, поэт и общественный деятель д-р Юсеф Изzеддин родился в г.Баакуба /Ирак/ в 1922 г. Высшее образование получил в Александрийском университете. В 1956 г. Лондонским университетом ему былоприсвоено ученое звание доктора философии. С того же года начал преподавать на факультете литературы Багдадского университета. В 1966 г. ему было присвоено звание профессора. С 1962 г. работает генеральным секретарем Иракской академии наук. В 1964 г. был избран действительным членом Академии.

Д-р Юсеф Изэеддин - один из основателей и секретарь Ассоциации иракских писателей. Главный редактор журнала "Ал-Куттаб", издающегося этой Ассоциацией.

Участвовал в ряде международных и межарабских конференций востоковедов и писателей.

Его основные труды:

"Особенности иракской поэзии 19 в.",Багдад, 1958 г., 2 изд.Каир, 1965 г.

"Современная иракская поэзия и влияние на нее политических и социальных течений", Багдад, 1960г.,2 изд.Каир,1965 г.

Должен принести искреннюю благодарность за оказанную мне ценную помощь болгарскому министру, известному писателю и председателю Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами профессору Георгию Димитрову-Гошкину, директору восточного отдела г-же Марии Михайловой и всем работникам культуры, в том числе Фурату ал-Джавахири. Приношу мою благодарность сопровождавшим меня Пенке Катериновой и Иордану Пееву, семье Байрактарских, оказавших мне любезное гостеприимство. Большую помощь в подготовке издания оказал мне профессор Гургис Авад. Я должен также поблагодарить своего друга О.Ковтуновича за перевод предисловия к этой книге на русский язык, рабочих типографии за их помощь и всех, кто помог мне завершить эту работу.

ЮСЕФ ИЗЗЕДДИН

активно участвуют учащиеся, студенты и интеллигенция. Обычно во время этого праздника болгары надевают национальные одежды.

По случаю появление в свет своей первой после возвращения из Болгарии публикации, я хотел бы отметить те добрые чувства и широкое гостеприимство, которые были проявлены ко мне болгарским народом и деятелями культуры. Было сделано все возможное, чтобы создать благоприятные условия для моей работы и отдыха. Служащие библиотеки с готовностью выполняли мои заказы на книги.

Мне хотелось бы также непременно отметить здесь ведущиеся в стране строительные работы и прогресс культуры в различных областях жизни Болгарии, с которыми я познакомился во время поездки по стране. Признаки экономического и культурного прогресса заметны во всех болгарских городах и селах,и этот прогресс ничуть не меньше, чем в любых других городах и селах Европы.

Надеюсь, что проведенная мною скромная работа по регистрации части достижений арабской мысли и мусульманского наследства и ознакомление с ними исследователей, мыслителей и писателей, послужит развитию идейных и культурных связей между дорогим нашему сердцу Ираком, арабской нацией и Болгарией и ее народом.

них упоминаются их войны с соседями и бедствия, постигавшие их страну. Ал-Бакри называет их славянами. Он описывает узкие одежды болгарских посланцев, опоясанных широкими украшенными золотом и серебром поясами. Он говорит, что они знают несколько языков и перевели Евангелие на славянский язык. Ал-Бакри сообщает о высоте их гор и употребляемой ими пище. Он пишет, что это благодатная страна и в ней не бывает голода. Он также описал их обычаи, произрастающие там фрукты, живущих там птиц, болгарские музыкальные инструменты и напитки.

Национальная библиотека была основана в 1879 г. временной русской администрацией после освобождения Болгарии в 1878 г. от господства Османской империи под названием "Бесплатная публичная библиотека". Затем она была переименована в Болгарскую национальную библиотеку.

Здание библиотеки по красоте и размерам принадлежит к лучшим библиотечным зданиям из тех, что мне приходилось видеть в Европе. Библиотека названа именами Кирилла и Мефодия в память о составителях современного болгарского алфавита. Ранее в Болгарии пользовались греческим и латинским алфавитами. Кирилл и Мефодий были братьями из Салоник. Их отец был грек, а мать - болгарка. 14 мая каждого года болгары торжественно отмечают их память. Эти торжества представляют собой крупное событие в культурной жизни Болгарии. В них

Болгария и болгары упоминаются в исторических арабских и мусульманских сочинениях. В них подробно говорится о болгарах, приводятся интересные факты, описывается их жизнь, торговые связи, традиции, обычаи, переселения, имена их князей и племен. Некоторые авторы посетили их страну и рассказывают о ней как очевидцы, а другие передают сведения, полученные ими от путешественников. Первое упоминание о булгарах, возможно, относится к 3 веку хиджры /9 в.н.э./ Полезные сведения о них приводятся в "Мусульманской энциклопедии" и в "Географии ал-Андалус и Европы", в том числе о том,что этот народ переселился из южно-русских равнин, обосновался в бассейне Дуная и образовал вместе со славянами государство. Важные сведения приводит Ибн Фадлан, направленный Халифом ал-Муктадиром, послом в страну хазаров по запросу их правителя для ознакомлениияс исламом. Эту страну посетили также в I6 в. Абд ал-Хамид ал-Андалуси и Ибн Батута.

Ибн Фадлан рассказывает о посетившем его булгарском князе, о его удивительной жизни, его скромности и любви к нему народа за его благородный нрав.

Болгары поддерживали торговые связи с мусульманскими странами, вывозя из них ткани, оружие и гончарные изделия. В источниках говорится, что один из их князей принял ислам и арабское имя: Джаафар ибн Абд Аллах.Свое имя он чеканил на монетах. В

рукописи поступили из мечетей, мусульманских религиозных школ и из вакуфных библиотек, имевшихся ранее в Болгарии. В основном в рукописях упоминаются следующие города: Видин, Самоков, София. Часть рукописей происходит из Каира, Багдада, Стамбула и других мусульманских городов.

Наиболее древним манускриптом библиотеки является, возможно, книга "Латаиф ал-Ишарат" Абу Касема Абдал Керима ибн Хавазин ал-Кушейри, скончавшегося в 465 г.х. Годовщина его рождения была отмечена в библиотеке. Книга была завещана Юсефом ибн Джунайдом, который составил жизнеописание автора. Во второй части приводятся комментарии к Корану, начиная с суры "Пещера".

В библиотеке имеются редкие экземпляры рукописей. Это прежде всего "Нузхат ал-муштак фи ихтирак ал-афак" шерифа ал-Идриси. Это - полный экземпляр на прекрасной бумаге с цветными картами. Болгарский востоковед д-р Борис Христов Недков исследовал часть рукописи, касающуюся положения в Болгарии и соседних землях в 12 веке. Исследование опубликовано на болгарском языке. В нем приводится соответствующий арабский текст. Экземпляр рукописи найден в мечети Шауман. Он датирован 1505 г. и переписан с подлинного текста. Профессор Недков считает, что карты были составлены не самим ал-Идриси, поскольку в них имеются явные расхождения с текстом книги.

Хадисы	- I56
История	- 57
География	- I0
Литература	- 22
Идеология	- I80
Мусульманское право	- 800
Язык	- 700
Проповеди	- 350
Философия	- 350
Наука	- 200
Молитвы и поминовения	- 200

Я приступил к составлению описи рукописей по разделам литература, история, география, но натолкнулся на большие трудности, несмотря на приложенные до меня усилия в этом направлении. Оказалось нелегко определить имена авторов и заглавия рукописей, поскольку часть из них сохранилась не полностью. Даже в отношении целых экземпляров это было нелегко. Эти трудности пришлось преодолевать терпением и упорным трудом. Я классифицировал рукописи с указанием собраний, в которые они входят. Мне приходилось работать в библиотеке с утра и до ее закрытия поздно вечером.

Работники библиотеки каталогизировали примерно 900 рукописей. В этой библиотеке богатые собрания турецких рукописей и официальных документов. Последних насчитывается около 500 тысяч. Арабские

П Р Е Д И С Л О В И Е

Мною было получено любезное приглашение посетить Болгарию, чтобы ознакомиться с арабскими рукописями, хранящимися в центральной библиотеке Софии. Поездка была расчитана на два месяца, однако, начало работы в Багдадском университете и Академии наук Ирака не позволило мне полностью воспользоваться этим сроком.x/

Многие исследователи не знают, что в Софии есть арабские рукописи. Мне представлялось, что эти рукописи можно пересчитать по пальцам. На самом же деле оказалось, что их количество превышает три тысячи и что они охватывают все отрасли знаний. Большинство посвящено мусульманскому праву, шариатским фетвам основам богословия, грамматике, морфологии, стилистике, риторике и мусульманской философии. В библиотеке имеется примерно 200 рукописей по вопросам медицины, астрономии и математики и около 90 экз. Корана. Наименьшее количество рукописей затрагивает вопросы литературы, истории и географии. Ниже приводятся общие данные о рукописях:

Книги	Количество экз.
Коран	- 90
Комментарии	-234

---

x/ Я выехал в Софию 3 сентября и возвратился 27 сентября 1967 г.

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

Д-р Юсеф Иззеддин

Арабские рукописи в Национальной библиотеке Софии им.Кирилла и Мефодия.

Издание Академии Наук Ирака.

Багдад, 1968 г.

3. Arabic Poetry in Iraq, in the Ninteenth Century. its Aims and Trends. Baghdad, 1958. Cairo, 1965.

٣ ـ الشعر العراقي في القرن التاسع عشر اهدافه وخصائصه ـ بغداد ١٩٥٨ والقاهرة ١٩٦٥

4. Modern Iraqi Poetry, the Influence of the Political and Social Trends. First Edition Baghdad 1960. Second Edition Cairo 1965.

٤ ـ الشعر العراقي الحديث واثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه ـ بغداد ١٩٦٠ القاهرة ١٩٦٥

5. Sighs of Life (poems), Beirut 1960.

٥ ـ لهاث الحياة (شعر)ـ بيروت ١٩٦٠

6. Literary Trends in Iraq and Al-Zahawi the Restless poet, Baghdad 1962.

٦ ـ الزهاوي الشاعر القلق والتيارات الادبية في العراق ـ بغداد سنة١٩٦٢

7. Studies in the Manuscript of Al-Akhras's Poetry, Baghdad 1963.

٧ ـ مخطوطة شعر الاخرس بغداد ١٩٦٣

8. Poetry & Iraqi Society 1900-1945 (in English), Baghdad 1963.

٨ ـ الشعر العراقي الاجتماعي (باللغة الانكليزية) بغداد ١٩٦٣

9. Khairi Al-Hindawi, (An Iraqi poet) His Life and Poetry, Lectures delivered at the Institute of Research and Arabic Studies, Cairo 1965.

٩ ـ خيري الهنداوي حياته وشعره محاضرات القيت في معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة

10. Modern Arabic Literature, Essays and Studies Baghdad, 1967.

١٠ ـ في الأدب العربي الحديث وثائق ونصوص ـ بغداد١٩٦٧

11. Dawud Pasha and the Decline of the Mamluk Dynasty in Iraq, Baghdad, 1967.

١١ ـ داود باشا ونهاية المماليك في العراق ـ بغداد سنة ١٩٦٧

12. Arabic Manuscripts in the Sofia National Library, Iraqi Academy Publications, Baghdad, 1968.

١٢ ـ مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ـ بغداد سنة١٩٦٨

13. Nationalism and Socialism, their Influence on Modern Poetry, Cairo, 1968.

١٣ ـ الاشتراكية والقومية واثرها في الأدب الحديث محاضرات القيت في معهد الدراسات والبحوث في القاهرة ـ القاهرة ١٩٦٨

14. Modern Arabic Literature, Documents and Texts, to appear shortly.

١٤ ـ في الأدب العربي الحديث مقالات وبحوث ـ تحت الطبع

5. Member of the Board of Al-Jamhuria House for Printing and Publishing.
6. Sometines member of the Publisling Committee "Al-Aqlam" Review issued by the Ministry of Culture and Guidance.
7. Sometines member of the editorial Committee of "Al-Mu'allem Al-Jadid", a review issued by the Ministry of Education.
8. Chief Editor of "Al-Kitab" Review issued by the Iraqi Writers and Authors Association.
9. Member of the Board of the Iraqi Academy Review.

PARTICIPATION IN CONFERENCES:

1. Arab Cultural Conference, Alexandria, 1950.
2. Orientalists Conference, New Delhi, 1964.
3. World Writers Conference, Wiemar and Berlin, 1965.
4. The Urgent Conference of Afro-Asian Writers, Peking, 1966.
5. Arabic Language Academy Conference, Baghdad, 1965.
6. Afro-asian Writers Conference, Beirut, 1967.
7. Arabic Language Academy Conference, Cairo, 1966.
8. Arab Writers Conference, Cairo 1968.

TRAVELS:

Syria, Turkey, Bulgaria, Rumania, Austiria, Italy, Greece, Holland, Belgium, East and West Germany, Spain, France and England,

SOME OF HIS PUBLICATIONS

1. In the Conscience of Time (Poems), Alexandria, Egypt 1950.

١ ـ في ضمير الزمن (شعر) طبع في الاسكندرية سنة ١٩٥٠ م

2. Ballads, Alexandria, Egypt, 1953.

٢ ـ الحان (شعر) طبع في الاسكندرية سنة ١٩٥٣ م

A BRIEF BIOGROPHIC NOTE ABOUT THE WRITE R

NAME: Prof. Dr. Yousif Izzidien

BIRTH: B'aquba, Iraq, 1922

QUALIFICATIONS

a) B. A. Hons . Alexandria University, 1950.
b) M.A. Hons . Alexandria University, 1953.
c) Ph.D., London University, 1956.

CAREER

1. Teacher in Secondary Schools.
2. Lecturer, Faculty of Arts, Baghdad University, 1956.
3. Assistant Dean, Faculty of Arts, 1958 .
4. Secretary General, Iraqi Academy since, 1962 .
5. Director General for Press and Guidance, Ministry of Culture and Guidance, 1966.
6. Active Member in the Iraqi Academy, 1964.
7. Professor of Arabic Literature, University of Baghdad.

SOCIAL ACTIVITVIES:

1. One of the founders of the Iraqi Writers' and Authors' Association.
2. Elected as Secretary for this Association and re-elected several times..
3. Member of the Administrative Council of the Iraqi Red Crescent Association.
4. Member of the Royal Society for Literature in London.

The kindness extended to me by the Director of the Oriental Department, Mrs. Maria Mihaylova, will, always, remain vivid in my memory.

I should also like to thank the many representatives of Bulgaria's cultural staff who helped me during my stay, especially Mr. Furat Al Jawahri, I cannot forget the hospitality and kindness of the Fam Bairaktarski family, and my thanks goes also to Miss Penka Katerinova and Mr. Ioran Peef who accompanied me visits to many places of interest.

I wish to record here my sincerest thanks to Mr. Stephan Stoev, the Bulgarian representative in Iraq. To Mr. Gurguis Awwad, to my two colleagues: Prof. Dr. Saleh Al-Ali and Prof Dr. M. A. Marzouk and to my Prof. Dr. Ibrahim Shawket and to Mr. Sabih Radif the Librarian of the Iraq Academy, and to all those who have helped me in completing this book I offer my deeply-felt thanks.

Baghdad

Yousif Izzidien

and kings. One of their Princes was converted to Islam, and changed his name to an Arabic one "Jaafar Iben Abdullah" and struck coinage bearing his name.

Some of the Muslem authors travelled through Bulgaria and have left for us a vivid idea of the country and its people. Other writers, however, depend on informations given by those who had visited the country.

One of the most outstanding Arabic books is that written by Ibn Fadlan who visited Bulgaria in the 10 th century A. D. He gives us a very interesting picture of the prince of Bulgaria whom he visited in May, 922 A. D. The Muslem traveller points out that the Bulgarians were extremely fond of this prince for his modesty and generosity. He had no need for guards in his travels throughout the country because he trusted his people.

Trade relations between Bulgaria and the Islamic world were flourishing. The Bulgarians imported many Arab wares, particularly textiles, pottery and weapons.

The Bulgarian authorities did their utmost to make my visit useful and pleasant in their country They did their best to make me feel at home whether in the Library or ontside it.

I cannot forget the great help given to me by Prof. Georgi Dimitrov "Goshkin", Minister, & famous writer and head of the Committee for Friendship and Cultural Relations with foreign countries.

I began my study of the Arabic MSS. in this Library with those dealing with history, literature, and geography. It was a rather arduous task to catalogue the MSS as most of the titles and names of the authors have been lost.

Of the 3,000 Arabic MSS. only 900 had already been catalogued. Most of the Arabic MSS. were collected from various mosques n Widen, Smake, Fidin, Shoman and Sophia; and a few of them have been brought from Cairo, Baghdad and Istanbul.

The most ancient Arabic MS. in the library is the "Lataif al Isharat" by Abul - Qasim Abdul Karim Ibin Hawazin al Qushiry who died in 465 A.H. (1073 A.D.) and whose birthday was recently celebrated by the Central Library. This MS. deals with the commentary of the second half of the Holy Quran

A rare copy of AL - Idrisi, "Nuzhat ul Mushtaq fi Ikhtiraq al Afaq" was discovered in the library. It is a complete copy, written on good paper, and contains coloured maps. It was copied in 1505 A.D., Dr. Boris Christoff Neddkoff, the Bulgarian Orientalist, has published the Arabic text containing a description of Bulgarian and the neighbouring lands, with a Bulgarian translation. He indicates the difference between the text and the maps included in this MS. He thinks that these maps are of a later date than the text.

It should be noted here that Bulgaria was not unknown to the Arabs during the Middle Ages. It is often mentioned in their books on history and geography where Muslem authors describe many interesting things about Bulgarian customs and traditions. They have also recorded for us the names of the Bulgarian tribes

I had the great fortune to be invited to Bulgaria and was afforded an opportunity to examine the Collection of Arabic manuscripts in the Central Library of Sophia.

I had never expected to find such a great number of MSS in the Library. They number more than 3,000 in all branches of knowledge dealing mainly with the Islamic religion, the Arabic language, and Islamic philosophy. In addition to these Arabic MSS . there are about half a million Turkish MSS.

The Library was founded in 1878 A.D., when Bulgaria attained its independence from the Ottoman rule .

The building is one of the best public libraries I have ever seen. It is close to Sophia University, and goe by the name of " Cyril & Mithudi Library " in commemoration of the two great personalities who created the Bulgarian alphabet. We have to bear in mind that the Bulgarians wrote in Greek or Latin alphabets before this innovation.

Cyrille and Methode were brothers from a Greek father and Bulgarian mother . Bulgarians still celebrate the memory of the two scholars on the 14th of May every year . The day is one of the most important days in Bulgaria on which students and scholars put on their national costume and take a prominent part in the ceremony.

ARABIC MANUSCRIPTS

in

THE NATIONAL LIBRARY OF SOFIA,

" Cyrille et Methode "

BY

Yousif Izzidien B. A., M. A., Ph. D
Prof. of Arabic Literature, Baghdad University
Secretary General, Iraq Academy

Iraq Academy Press

Baghdad 1968

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com
رابط بديل lisanearb.com

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

2

ARABIC MANUSCRIPTS

in

THE NATIONAL LIBRARY OF SOFIA,

" Cyrille et Methode "

BY

Yousif Izzidien B. A., M. A., Ph. D
Prof. of Arabic Literature, Baghdad University
Secretary General, Iraq Academy

Iraq Academy Press

Baghdad 1968

GENERAL BOOK BINDING CO.
252WB 318
73 4 P 6478
QUALITY CONTROL MARK